

వర్షాధినప్రవరాశి యోగం

వరూధినీ ప్రవరా ఖ్యము

DRAMATIC ADAPTATION
OF
PEDDANNA'S MANUCHARITRA

BY
R. V. M. G. RAMA RAO
THE YUVARAJAH OF PITHAPURAM

అంకితము

పండ్రిగారైన

ఆంధ్రభోజ, సాహిత్య చక్రవర్తి,

డాక్టరు రాజారావు వేంకటకుమారమహీపతి

సూర్యారావుబహద్దరు, పిఠాపురము మహారాజావారికి

భక్తితో సమర్పితము.

గ్రంథకర్త.

దయతో శ్రమతీసికొన్న
డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారికి
నా సమస్కారములు ; ధన్యవాదములు.

గ్రంథకర్త.

పాత్ర వర్గము

పెద్దనార్యుడు

దూతిక

లేఖకుడు

ప్రవరుడు

సిద్ధుడు

ఇద్దరు శిష్యులు

ప్రవరుని భార్య

వరూధిని

వరూధిని చెలికత్తెలు ఇద్దరు

మాయాప్రవరుడు

మాయాప్రవరుని చెలికాడు

Printed at
Renaissance Printers Ltd., Madras-17
Q.H.Ms. 124-21-4-47-500

ప్రస్తావన

—o—o—o—

శ్రీపితాపురం యువరాజు శ్రీరావు వేంకటమహీపతి గంగాధరరామారావుగారు ఆంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితులు; ఆ గర్భశ్రీమంతు లయ్యును నిరాడంబరులు; విద్యాగోష్ఠియం దనురక్తులు; ఆంధ్రగీర్వాణాంక్లేయభాషాకోవిదులయి గ్రంథరచనాసామర్థ్య మలవరచుకొన్నవారు. వీరు ఇంతకుముందు రచించిన నాటకములు, ఖండకావ్యములు, ప్రసంగములు మనోహరములని మెప్పు పొందినవి; నవీనాంధ్రకవిమండలిలో వీరికొక ఉన్నతస్థానము లభించినది. వీరి రచనలన్నిటను స్వతంత్రభావనాశక్తి అపూర్వకల్పనా సామర్థ్యము గోచరములు కాగలవని నా నమ్మకము.

ఇప్పుడు వీరు రచించిన ఈ “వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము” నందలి రచనావిధానము అపూర్వమైనది. ఆంధ్రకవితా పితామహుడయిన అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు రచించిన స్వారోచిష మనుచరిత్రమనే ప్రబంధములోని మొదటి మూడాశ్వాసములందును గల వరూధినీ ప్రవరుల కథను దృశ్యకావ్యముగా వీరు మార్చినారు. ఇది నాటకరూపమునే తాల్చినను నాటకలక్షణమునకు కొద్దిగా భిన్నమయిన ఘడ్డతిని రచితమైనది. ఇదియొక నూతన విన్యాసము; దశవిధ రూపకములలో దేనికిని సరిపడనిది. ఇంతకు పూర్వము మనుచరిత్రమందలి కథలను నాటకములుగా రచించినవారు పెద్దనగారి పద్యాలను స్వీకరించుకొన్నారు; గాని సంభాషణ

రూపములోనున్న పద్యాలకేకాని వర్ణనపరములయిన పద్యాలకు వారి నాటకరచనలో అవకాశము లేకపోయినది. ఇప్పు డీ నూతనరచనా విధానములో రెండువిధములయిన పద్యములకును అవకాశము లభించినది. సంభాషణరూపములోనున్న పద్యాలు ఆయాపాత్రముల నోటనుండి వెలువడజేయుట సులభమే. వర్ణనపరములయిన పద్యాలుపైతము చేర్చుకోవలెనన్న సంకల్పముతో వీరు అందుకుతగిన పాత్రములను సందర్భోచితముగానే సృజించి వారినోటనుండి వెలువడజేసినారు : ఆముఖరూపమున పెద్దనగారి పాత్రమునే ప్రవేశపెట్టి కృతికర్తకు, కృతిభర్తకు సంబంధించిన గద్యపద్యభాగములను పలికించినారు. ప్రవరుని శిష్యులపాత్రములను సృజించి వారిచేత ప్రవరుని గార్హస్థ్యజీవితమునకును, సిద్ధునకును సంబంధించిన పద్యములను పలికించినారు. వరూధినీ ప్రవరులు బద్ధముఖులయి గావించిన చేష్టలను, ఆయాదృశ్యములను వర్ణించు పద్యాలను చెలికత్తెల పాత్రములను సృజించి వారిచే చెప్పించినారు. ఆ విధముననే మాయాప్రవరుని కొక చెలికానిని జోడించి ఆ కడపటి కథాభాగమునకు సంబంధించిన పద్యాలు ఆపాత్రముచేత పలికించినారు. నిశ్శబ్దచలనచిత్రప్రదర్శనములలో నోటిమాటలేక నటించిన పాత్రముల భావములను, వర్తనములను ప్రేక్షకులకు తెలియజేయుటకు వ్యాఖ్యానించే వాచకులవలెనే ఈ వర్ణనపద్యములను ఈ నూతన పాత్రధారులు పలికినా వీరు రూపకమందలి పాత్రములతో సంబంధించిన వారే కనుక నాటకమర్వాద సత్క్రమించినవారు కాదు. అయినను ఇది యొక

నూతన రచనావిధానము. దీనికొక కొత్తపేరు పెట్టవలసి యున్నది. శ్రవ్యకావ్యమును దృశ్యకావ్యముగా నిరూపింప గల ఈ రచనావిధానమునకు నిరూపక మను పేరు తగినదని నా అభిప్రాయము.

కొన్నిచోట్ల పద్యములలోని కొన్నిభాగములు అసందర్భములుగా కనబడవచ్చు. ఉదాహరణము-“అట సని కాంచె భూమినురుడు” అని ప్రవరుడే పలుకుట. కాని, తననుగూర్చి తాను చెప్పుకొనునప్పుడు ప్రథమపురుషలో చెప్పుకొనుట సైతము ఒకొక్కప్పుడు సహజమే.

ఈనిరూపకములోనున్న పద్యాలన్నీ పెద్దనగారు రచించినవే. గద్యభాగాలలో మాత్రము రెండు మూడు చిన్న భాగములే పెద్దనగారు రచించినవి. తక్కిన గ్రంథములతా శ్రీ యువరాజుగారు రచించినది. వీరు రచించినదంతా నేటి శిష్టజనవ్యావహారికభాషలో ఉన్నది. పెద్దనగారి కావ్యభాషతో నేటి వ్యావహారికభాష జోడించుట ఉచితమాయని కొందరు ప్రశ్నించవచ్చును. అందుకు తగిన సమాధానము చెప్పగలము. సంస్కృత నాటకములందు సంస్కృత భాషతో పాటు ప్రాకృతభాష సైతము కలదుగదా! ఆ రెంటికిని ఉన్నంత వైలక్షణ్యము ఈ రెండింటికినిలేదు; గనుక, ఈ రెండుభాషలును జోడించుట అనుచితము కానేరదు.

నేటివరకును పెద్దనగారి ప్రబంధము శ్రవ్యకావ్యమగుట చేత దాని మాధుర్యము కొందరు మాత్రమే - వారైనను కొంతవరకు మాత్రమే-చవిచూడ గల్గినారు. ఇప్పుడిది

దృశ్యశాస్త్రముగా, పరివర్తనముపొంది ప్రదర్శించుటకు యోగ్యమయినది గనుక ఆంధ్రులందరును పెద్దనగారి కవిత యందలి మాధుర్యమును ఆస్వాదించుటకు సాధ్యమయినది.

మనుచరిత్రములోని ఆరాశ్వాసములందునుగల కథల నెత్తుకొని కోండరు ఇదివరకు నాటకములు రచించినారు. కథావస్తువులో ఐక్యము, కాలపరిమితిలో ఒక నియమము లేని కథావళితో కూర్చిననాటకము యోగ్యమయినది కానేర దని తలచి, శ్రీ యువరాజుగారు వరూధినీ ప్రవరుల కథమాత్రమే ఎత్తుకొని ఈ నిరూపకము రచించినారు, ఈ నిరూపకము ప్రదర్శించినప్పుడు వీరుగావించిన రచనావిధానము హృద్యమైనదిగా ప్రేక్షకులుభావించి మెచ్చుకొందురని నా నమ్మకము.

ఈ ప్రస్తావన రచించుటకు నా కవకాశమిచ్చి నన్ను గారవించినందులకు శ్రీ యువరాజుగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక ధన్యవాదాలు. వీరికి సర్వేశ్వరుడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యైభివృద్ధుల నొసంగి వీరిచే నింకను ఎక్కువగా విద్యాపోషణము, సాహిత్యసేవ చేయించును గాక!

చెన్నపురి
25-11-1946 }

గిడుగు వేంకటసీతాపతి

(నూత్రధారుడగు పెద్దన్న ప్రవేశించును)

ఉయ్యల మంచముపై ఆసీనుడై యుండును. ఒక దూతిక
తాంబూల మిచ్చుచుండును. ఒక లేఖకుడు వ్రాయుచుండును.

(కండ్లు మూసికొని)

చ. నిరుపహతి స్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క
ప్పరవిదె మాతృ కింపయిన భోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పు త
ప్పరయు రసజ్ఞు లాహ తెలియంగల రేఖక పాఠకోత్తముల్

వ రూ ధి నీ ప్ర వ రా ఖ్య ము

నాంది—

శ్రీ వక్షోజ కురంగనాథ మెదపైఁ జెన్నొంద విశ్వంభరా
దేవిఁ దత్కమలా సమీపమున బ్రీతిఁ నిల్పినాఁడో యనం
గా వందారు సనందనాది నిజభక్తశ్రేణికిఁ దోచు రా
జీవాక్షుండు కృతార్థుఁడేయు శుభదృష్టిఁ గృష్ణరాయాధిపున్.

ఉ. ఉల్లమునందు నక్కటిక మూనుట మీ కులమందుఁ గంటి మం
చల్లన మేలమాడు నచలాత్మజ మాటకు లేతనవ్వు సం
ధిల్లఁ గిరీటిఁ బాశుపతదివ్యశరాఢ్యునిఁడేయు శాంబరీ
భిల్లుఁడు గృష్ణరాయల కభీష్టశుభప్రతిపాది గావుతన్.

ఉ. నాలుగు మోములఁ నిగమ నాదము లుప్పతిలఁ బ్రచండ వా
తూలహతిన్ జనించు రొదతోడి గుహావళి నొప్పు మేరువుఁ
బోలి పయోజపీఠి మునిముఖ్యులు గొల్వఁగ వాణిఁగూడి పే
రోలగ మున్న ధాత విభవోజ్జ్వలుఁ డేయుతఁ గృష్ణరాయనిన్.

వ రూ ధి నీ ప్రవ రా ఖ్య ము

ప్రదేశము - పెద్దనార్యుని గృహము

ఉ. అంకముఁజేరి శైలతనయా స్తనదుగ్ధము లానువేశ ఛా
ల్యాంక విచేష్టఁ దొండమున నవ్వలిచఁ గబళింపఁబోయి యా
వంకఁ గుచంబు గాన కహివల్లభహారము గాంచి వే మృణా
ళాంకుర శంక నంటెడు గజాన్యునిఁగొల్తు నభీష్ట సిద్ధికిన్.

సీ. చేర్చుక్కగా నిడ్డ చిన్ని జాబిల్లచే
సిందూర తిలకంబు చెమ్మగిల్ల
నవతంస కుసుమంబునం దున్న యెలదేఱి
రుతి కించి దంచిత శ్రుతుల నీన
ఘనమైన రారాపు చనుదోయి రాయిడిఁ
దుంభీఫలంబు తుందుడుకుఁ జెందఁ
దరుణాంగుళిచ్చాయ దంతపు సరకట్టు
లింగిలీకపు వింతరంగు లీన

తే. నుపనిషత్తులు బోటులై యోలగింపఁ
బుండరీకాసనమునఁ గూర్చుండి మదికి
నించువేడుక వీణవాయించు చెలువ
నలువరాణి మదాత్మలో వెలయుఁగాత.

(పెద్దన్న కండ్లు తెరిచి) మధురువగు విద్యానిలయుడైన శత
కోప యతిని కొల్చుచున్నాను. వనజాక్షిపముడైన వామలూరు
తనయుని, ద్వైపాయనుని, భట్టబాణుని, భానుని, భవభూతిని.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

భారవిని, సుబంధుని, బిల్వణుని, కాళిదాసుని, మాఘుని, శివభద్రుని, మల్లజ్ఞ కవిని, చోరుని, ముచారిని, మయూరుని, సౌమిల్లినీ, దండిని, నా వచశ్శుద్ధికొరకు ప్రస్తుతిస్తాను. వ్యాసరచిత భారతా మ్నాయాన్ని ఆంధ్రభాషగ ఒనర్చిన నన్నపాఠ్యుని, తిక్కనను, శంభుదాసుని భక్తితో పలుస్తాను.

మ. భరమైతోచు కుటుంబ రక్షణకుఁగాఁ బ్రాల్తాలి చింతన్ నిరం
తర తాళిదళ సంపుటప్రకర కాంతారంబునం దర్శపున్
దెరువాటుల్ దెగి కొట్టి తదృజ్ఞ పరిషద్విజ్ఞాత చౌర్య క్రియా
విరనుండై కొఱుతఁబడున్ గుంకవి పృథ్వీభృ త్సమీప క్షితిన్.

నవీన కావ్య రచనానికి అనుకూలమైన కథలు ఏమి ఉన్నాయోఅని ఆలోచించు సమయాన్ను.

సీ. ఉదయాచలేంద్రంబు మొదల నెవ్వని కుమా

రతకుఁ గ్రొంచాచల రాజ మయ్యె

నానాడపతి శకంధర సింధురాధ్యక్ష

లరిగాపు తెవ్వాని ఖరతరాసి

కాపంచ గౌడ దాత్రీపదం బెవ్వాని

కసివాఱుగా నేఁగునట్టి బయలు

సకలయాచకజనాశాస్తూర్తి తెవ్వాని

ఘనభుజాదండంబు కల్పశాఖి

తే. ప్రబల రాజాధిరాజవీరప్రతాప

రాజపరమేశ విరుద విభ్రాజి యెవ్వఁ

డట్టి శ్రీకృష్ణ దేవరాయగ్రగణ్యఁ

దొక్కనాఁడు కుతూహలం బుప్పతిల్ల.

సీ. ఇందీవరంబుల నీను క్రొల్లన్నుల

శరదిందు ముఖులు చామరము లిడఁగఁ
బజినసూను కణాద బాదరాయణ సూత్ర
ఫక్కి విద్వాంసు లుపన్యసింపఁ
పార్శ్వభూమి సభీరుభటకదంబ కరాళ
హేతిచ్చటాచ్చాయ లిరులు కొనఁగ
సామంతమండనోద్ధామమాణిక్యాంకు
మండలం చొలసి యీరెండ గాయ

తే. మూరురాయరగండపెండేరమఁజిమ
రీచిరించోళిఁ గలయ నావృతము లగుచు
నంకపాళి సటద్దుపూలాంచలములు
చిత్రమాంజిష్ఠవిభ్రమశ్రీ వహింప.

క. భువన విజయాఖ్య సంస
ద్భవనస్థిత భద్రపీఠిఁ బ్రాజ్ఞుల గోష్ఠిఁ
గవితా మధురిమ డెందము
దవులఁ గొలుపుండి సదయతఁ ననుఁబల్కెన్.

తే. స్తవ సంతానములలోఁ బ్రశస్తి గాంచి
ఖలము గాకుండు నది ధాత్రిఁ గృతియ కానఁ
గృతి రచింపుము మాకు శిరీష కుసుమ
పేశల సుధామయోక్తులఁ బెద్ద నార్య.

క. హితుఁడవు చతుర వచోనిధి
వతుల పురాణాగమేతిహాస కథార్థ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

స్మృతియుతుడ వంద్రకవితా

పితామహుడ వెవ్వరీడు పేర్కొన నీకున్.

క. మనువులలో స్వారోచిష

మనుసంభవ మరయ రససమంచితకథలఁ

విన నింపు కలిధ్వంసక

మనఘ, భవచ్ఛతుర రచన కనుకూలంబున్.

కావున మార్కండేయ పురాణోక్త ప్రకారాన డెప్పుమని కర్పూర
తాంబూలము పెట్టిగా పట్టి మహాప్రసాదం అని మోదమున సప్తహా
ప్రబంధ నిబంధనానికి బ్రారంభిస్తున్నాను. ఇందులో నాకు ముఖ్యం
ఐనది వరూధినీ ప్రవరాఖ్యుల రసవంతమైన గాథ. ఇంక ఏతల్
కథానాయకరత్నమగు ఆ మహీనాథుని వంశావతారము ఎట్టిది
అంటే—

సీ. కలశ పాథోరాశి గర్భ వీచిమతల్లి

కడుపార నెవ్వనిఁ గన్నతల్లి

యనలాక్ష ఘనజటా వనవాటి కెవ్వఁడు

వన్నె వెట్టు ననార్తవంపుఁ బువ్వు

సకల దైవత బుభుజేపూర్తి కెవ్వఁడు

పుట్టుగానని మేని మెట్ట పంట

కటికి చీకటితిండి కరముల గిలిగింత

నెవ్వఁడు దొగకన్నె నవ్వఁజెనకు

తే. నతఁడు వొగడొందు మధుకైటభారి మఱుది

కళల నెలవగు వాడు చుక్కలకు తేఁడు

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మిసిమి పరసీమ వలరాజు మేనమామ
వేవెలుంగులదొరజోడు రేవెలుంగు.

ఆ సుధాధాముని విభవ మహాంబుధియందు ఉదయించిన
బుధుడు, వానిపుత్రుడు పురారపుడు ఆదిగా గల మహాధీమంతులు,
వీర్యవంతులు అయిన తాత ముత్తాతల వంశాన నృసింహ ప్రభువు
నకు నాగమాంబికకు అచ్యుతాంశ సంభవుడైన కృష్ణరాయ విభుడు
ఉదయించినాడు.

సీ. తొలఁగెను ధూమకేతు క్షోభ జనులకు
నతివృష్టిదోష భయంబు వానెఁ
గంటకాగమభీతి గడచె నుద్ధత భూమి
ధృత్కటకంబెల్ల నెత్తువడియె
మానె నఘస్ఫూర్తి పురుషాములందును
నెల మూడువానలు నిండఁగురినె
నాబాల గోపాల మఖిల సద్వ్రజమును
నానందమున మన్ని నతిశయిల్లెఁ

తే. బ్రజల తెల్లను గడు రామరాజ్యమయ్యెఁ
జారు సత్త్వాఢ్యుఁ డీశ్వర నారసింహ
భూవిభుని గృష్ణరాయఁ డభ్యుదయ మొంది
పెంపు మీఱంగ ధాత్రిఁ జాలింపుచుండ.

ఆ మహావీరుని కత్తివాడిని, ఘంటంపు పదనులోను వికసించిన
మహాప్రతాపం, అద్వితీయమైనదీక్షక్తి, దశదిశలుఆక్రమించినవి కదా!

మ. ధర కెందూశులు కృష్ణరాయల చమూధాటిగతిఁ వింద్య గ
హ్వరముల్ దూఱఁగఁ జూచి తారచటగాపై యుండుటఁ జాల న

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చెరువై యెఱ్ఱని వింతచీకటులు వచ్చెన్ జూడరే యెచు వే
సొరిదిన్ జూతురు వీరరుద్ర గజరాజ్ శుద్ధాంత ముద్ధాంగనల్.

(అలొచించును) దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స. ఆంధ్ర కవితా
పితామహుడనైన అల్లసాని పెద్ద నార్యుండనైన నేను కృతి కర్తను.
కరగని మహాస్థైర్యం చుట్టూ కరగించే మహాశృంగారయొక్క
ఘోష నాకృతికన్యయొక్క శిరోభూషణం. ఆవిష్కృతరీతివశితా
శాంతుడైన కృష్ణదేవరాయలు కృతిభర్త ! ఓహో ! చూపిస్తా ! మా
ప్రతాపము !

క. అవిరళ వితరణ విద్యా
నవరాధేయునకు సజ్జన విధేయునకున్
గవితాస్త్రీలోలునకున్
ఖవిటంకనటద్యశోభి కల్లోలునకున్.

అఖ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగ నే నొనర్పంటూనిన స్వారోచిష
మనుసంభవంబును మహాప్రబంధమునకు కథాక్రమ మెట్టిదనిన.

(తెరపడును)

వ రూ ధి నీ ప్ర వ రా ఖ్య ము

ప్ర థ మాం క ము

ప్ర దేశము : అరుణాస్పదపురములో ప్రవరుని
గృహములో ఒక ప్రదేశము.

ప్ర వేశము : ఇద్దరు వటువులు పఠన గ్రంథాలతో
కూర్చొని యుందురు.

1 వటువు—ఈ మధ్య మహాత్ము లెవరూ మన గురువుగారైన ప్రవరుని దగ్గరకు వచ్చినట్లు లేదే ?

2 వటువు—ఎప్పుడూ అతిథులు వస్తూయుండే ఈ యింటికి మహాత్ములు ఎవరూ రాలేదని ఎలా చెప్పగలవు ?

1 వటువు—అదే నా మాహాత్మ్యము.

2 వటువు—చీడ్చినట్లే యున్నది. కాని మహాత్ములు ఎవరూ రాలేదని చెప్పడానికి కారణము నిజంగా చెప్పు.

1 వటువు—ఓరి వెట్టివాడా : మహాత్ము లెవరైనా వస్తే ఆనాడుమనక అనధ్యయనము కాదటరా ?

2 వటువు—చాలా బాగా కనిపెట్టినావు.

1 వటువు—నీవు మన గురువుగారిలాగున ప్రపంచగోడవే తెలియఁ శ్రోత్రియ డింభకుడవురా.

2 వటువు—ఏమీ : మన గురువుగారు ఏమైనా తక్కువ వారు అన

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

కున్నావా ? సామాన్య లనుకున్నావా ? చాలా గొప్పపిరని
తెలియదూ?

1 వటువు—ఇచట అందరూ గొప్పవాళ్లే!

2 వటువు—ఎం చేత ?

1 వటువు—ఎం చేతా ? విను. ఒకడు ఏమన్నాడో—

సీ. ఆచటివిప్రులు మెచ్చ రఖిలవిద్యాప్రౌఢి
ముది మది దప్పిన మొదటివేల్పు
నచటిరాజులు బంటు నంపి భార్గవునైన
బింకానఁ బిలిపింతు రంకమునకు
నచటిమేటికిరాటు లలకాధిపతి నైన
మును సంచిమొద లిచ్చి మనుప దక్షి
లచటినాలవజాతి హలముఖాత్తవిభూతి
నాదిభిక్షువు బైక్ష మైన మాన్పు
తే. నచటివెలయాండు రంభాదు లైన నొరయఁ
గానెకొంగున వారించి కడపఁగలరు
నాట్యరేఖాకళాధురంధరనిరూఢి
నచటఁ బుట్టిన చిగురుఁగొమ్మైనఁ జేవ.

2 వటువు—అలాగైనా అందరినీ మించినవాడు కాడా మన గురువూ ?

1 వటువు—నా కా మాత్రము తెలియ దనుకొన్నావా?

ఉ. ఆపురిఁ బాయకుండు మకరాంకశశాంకమనోజ్ఞమూర్తి థా
షాపరశేషభోగ వివిధాధ్వరనిర్మలధర్మకర్తదీ
జ్ఞాపరతంత్రుఁ డంబురుహగర్భకులాభరణం బనారతా
ధ్యాపనతత్పరుండు ప్రవరాఖ్యుఁ డలెఖ్యతనూవిలాసుఁడై.

• ఆ. వాని చక్కఁదనము వైరాగ్యమునఁ జేసి
కాంక్షనేయు జారకామినులకు
భోగబాహ్య మయ్యెఁ బూచిన సంపెంగ
పొలుపు పుదుకరాంగ నలకుఁ బోలే.

2 వటువు—ఏమిటోయ్ ! నీకు శృంగారముమీద పోవుచున్నది.

1 వటువు—వయస్సురా. నిజం చెప్పొద్దు. కామశాస్త్రం మీదనున్న
అభిరుచి గాయత్రిమీద లేదు.

2 వటువు—ఈ మాట్లాడేం కాని, గురువుగారి కాపురం, చర్య, ఆయన
యిల్లాళి సౌశీల్యము, గృహిణీ ధర్మయొక్క నిర్వహణం,
ఉత్తమమైన వారి అన్యోన్యమనరాగం చూస్తే ఎంతో ఆదర్శ
ప్రాయంగా ఉంటుంది.

ఉ. యోవనమందు యజ్ఞయు, ధనాఢ్యుఁడు నై కమనీయకౌతుక
శ్రీవిధిఁ గూఁకటల్ గొలిచి చేసిన కూరిమి సోమిదమ్మ సౌ
ఖ్యావహయై భజింప సుఖులై తలిదండ్రులు గూడి దేవియు
దేవరవోలె నుండి యిలుదీర్చుగఁ గాపుర మొప్పు వానికిన్.

సీ. వరణాతరంగిణీదరవికస్వరనూత్న
కమలకషాయగంధము వహించి
ప్రత్యాషపవనాంకురములు పైకొనువేళ
వామనస్తుతిపరత్వమున లేచి
సచ్చాత్మఁ డగుచు నిచ్చలు నేఁగి యయ్యేట
నఘమర్షణస్నాన మాచరించి
సాంధ్యకృత్యముఁ దీర్చి సావిత్రి జపియించి
వైకతస్థలిఁ గర్మసాక్షి కెఱుగి

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

తే. ఫలసమిత్కుశకుసుమాది బహుపదార్థ
తతియు నుదికిన మడుగు దోవతులుఁ గొంచు
బ్రహ్మచారులు వెంట రా బ్రాహ్మణుండు
వచ్చు నింటికిఁ బ్రజ దన్ను మెచ్చి చూడ.

శా. శీలంబుఁ గులముఁ శమంబు దమముఁ జెల్వంబు లేఁబ్రాయ
ముఁ, బోలఁ జూచి యితండె పాత్రుఁ డని యే భూపాలుఁ డీ
వచ్చినఁ, సాలగ్రామము మున్నుగాఁ గొనఁడు మాన్యక్షేత్ర
ముల్ పెక్కు చం. దాలఁబండు నొకప్పుడుఁ దఱుఁగ దింటఁ
బాడియుఁ బంటయున్.

తే. వండ నలయదు వేవురు వచ్చిరేని
నన్నపూర్ణకు నుద్దీయౌ నతని గృహిణి
నతిథు లేతేర నడికిరేయైనఁ బెట్టు
వలయు భోజ్యంబు లింట నవ్వారి గాఁగ.

సీ. తీర్థసంవాసు లేతెంచినా రని విన్న
నెదురుగా నేఁగు దవ్వెంత యైన
నేఁగి తత్పదముల కెఱుఁగి యింటికిఁ దెచ్చుఁ
దెచ్చి సద్భక్తి నా తిథ్య మిచ్చు
నిచ్చి యిష్టాన్న సంతృప్తులఁగాఁ జేయుఁ
జేసి కూర్చున్నచోఁ జేరవచ్చు
వచ్చి యిద్దరఁగల్గు వనధిపర్వతసరి
తీర్థమాహాత్మ్యముల్ దెలియ నడుగు

తే. నడిగి యోజనపరిమాణ మరయు నరసి
పోవలయుఁ జూడ ననుచు నూర్పులు నిగుడ్చు

ననుదినము తీర్థసందర్శనాభిలాష
మాత్ర నుప్పొంగ నత్తరుణాగ్నిహోత్రి.

(ప్రవరుడు లోపలనుంచి ప్రవేశించును - శిష్యులు లేచి
నమస్కరింతురు)

ప్రవరుడు—చిరంజీవ ! చిరంజీవ ! నిన్నరాని పాఠాలు ఈ వేళ
వచ్చినవా ?

1 వటువు—చిత్తము. కొంతవరకు.

2 వటువు—చిత్తము. చాలావరకు.

ప్రవ—మీరు అనవసరమైన విషయాలు విడచిపెట్టి పాఠాల మీద
శ్రద్ధ యుంచితే ఏ విధమైన కష్టమూ ఉండదు.

శిష్యులు—చిత్తము, చిత్తము.

ప్రవ—(పీడివైపు చూచి) ఆహా ! ఎవరో యొకరు పరమయోగీం
ద్రులు ఈ ప్రాంతాలకు దయచేయుచున్నట్లున్నారు. అవును
అప్పుడే మన కెదురుగానున్న యింటిని సమీపించుచున్నారు.

సీ. ముడిచిన యెంటి కెంజడ మూయ మువ్వన్నె

మెగముతోలు కిరీటముగ' ధరించి

కకపాలకేదారకటకము ద్రితపాణిఁ

గుణుచలాతాముతోఁ గూర్చి పట్టి

యైణేయమైన యొడ్డాణంబులవణిచే

నక్కళించినపొట్ట మక్కళించి

యారకూటచ్ఛాయ నవఘళింపఁగజాలు

బడుగు దేహంబున భస్మమలఁది

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

తే. మిట్టయురమున విడు యోగపట్టె మెఱయఁ
జెవుల రుద్రాక్ష పోగులు చవుకళింపఁ
గావికుబునంబు జలకుండికయును బూని
చేరె దగ్గహ మౌషధసిద్ధి దొకఁడు.

అదిగో మన గృహానికి దయచేస్తున్నారు.

(ప్రవరు డెదురేగ పరమయోగీంద్రుడు ప్రవేశించును. ప్రవరుడు వానికి నమస్కరించి, శిష్యులు వెళ్లి తెచ్చిన సామగ్రితో ఆయనకు ఆర్ఘ్యపాద్యాలు యిచ్చును).

ధన్యుణ్ణి, ధన్యుణ్ణి. ఇదియొక పుణ్యదినము. దయచేయండి మహాత్మా :

(కూర్చుండ బెట్టును. శిష్యులు నమస్కరింతురు. సిద్ధుడు ప్రవరుని శిష్యులను చేతితో ఆశీర్వదించును)

ప్రవ—మహాత్మా : తమరు చాలా అలసి యుంటారు. మేము భక్తితో యిచ్చే తమకు యోగ్యమైన ఆహారాన్ని భుజించి మమ్ములను ధన్యుల్ని చేయాలి.

(లోపలికి వెళ్లి భార్యా సహితుడై కందమూల ఫలాదులు తీసికొని రాగా మరల ప్రవేశించును. ఆ యిల్లాలు సిద్ధుని ఎదుట ఆహారమునంచి ఆయనకు నమస్కరించగా సిద్ధుడు ఆమెను దీవించును. సిద్ధుడు భుజించిన తరువాత అతనికి మరల నమస్కరించి ఆ యిల్లాలు అక్కడనున్న సామగ్రితో లోపలికి నిష్క్రమించును)

ప్రవ—(వటులను చూచి) మహాత్ములు వచ్చారు గనుక ఈ నాడు అనధ్యయనము మీకు.

వటువులు—(గురువునకు నమస్కరించి వెళ్లుదురు; వెళ్లినప్పుడు ఒకరితో నొకరు సంతోషముతో)

శిష్టానధ్యయనము, శిష్టానధ్యయనము.

ప్రవ—(కూర్చుండి)

క. ఎందుండి ఎందుఁబోవుచు
నిందులకేతెంచినార లిప్పుడు విద్వ
ద్వందిత నేఁడుగదా మ
న్మందిరము పవిత్రమయ్యె మాన్యుఁడ నైతిన్.

క. మీ మాటలు మంత్రంబులు
మీ మెట్టిన యెడ ప్రయాగ మీ పాదపవి
త్రామలతోయము లలఘు
ద్యోమార్గయురాంబు పౌనరుక్త్యము లుర్విన్.

ఉ. వానిది భాగ్యవైభవము వానిది పుణ్యవిశేష మెమ్మెయి
వాని దవంధ్యజీవనము వానిది జన్మము వేఱు నేయ కె
వ్వాని గృహాంతరంబున భవాదృశయోగిజనంబు పావన
స్నానవిధాన్నపానముల సంతస మందుచుఁ బోవు నిచ్చలున్.

తే. మౌనినాథ, కుటుంబజంబాలపటల
మగ్నమాదృశగృహమేధిమండలంబు
సుద్ధరింపంగ నొషధ మొండు గలదె
యుష్మదంప్ర్రజోలేశ మొకటి దక్క.

సిద్ధుడు—వత్సా ! మా వంటి తైర్థికావళికి మీవంటి గృహస్థుల సుఖ
జీవనమువలనకదా తీర్థనేవ సాధ్యమగును ?

వరూధని ప్రవరాఖ్యము

సీ. కెలఁకుల నున్న తంగెటిజున్న గృహమేధి
 యజమానుఁ డంకస్థితార్థపేటి
 పండినపెరటికల్పకము వాస్తవ్యుండు
 దొడ్డిఁ బెట్టిన వేల్పు గిడ్డికాఁపు
 కడలేని యమృతంపునడబావి సంసారి
 సవిధమేరునగంబు భవనభర్త
 మరుదేశపథమధ్యమప్రప కులపతి
 యాఁకటి కొదవు సస్యము కుటుంబి

తే. బధిర పం గ్వంధ భిక్షక బ్రహ్మచారి
 జటి పరివ్రాజ కాతిథి క్షవణ కావ
 ధూత కాపాలికా ద్యనాథులకుఁ గాన
 భూసురోత్తమ, గార్హస్థ్యమునకు సరియె.

ప్రవ—దేవా : దేవర యిలపై సమస్త తీర్థాటనము కావించు
 చుందురు; కాబట్టి విభజించి అడుగాలని కొతుకం అయింది.

శా. ఏయే దేశములకా వసించితిరి మీ రేయే గిరుల్ చూచినా
 రేయే తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మెట్టినా
 రేయే పుణ్యవనాః ద్రిష్టరితి రేయే తోయధుల్ డాసినా
 రాయా చోటులఁ గల్గు వింతలు మహాత్మా నాకెఱింగింపరే.

పోయి సేవింపలేకున్నా పుణ్యతీర్థమహిమ వినటంకూడా అఖిల
 కల్మషహరం కాబట్టి తమరిని ఈ విధంగా వేడుచున్నాను.
 సిద్ధుడు—(ఆదరంతో)

ఉ. ఓ చతురాస్యవంశకలశోదధిపూర్ణశశాంక, తీర్థయా
 త్రాచణశీలినై జనపదంబులుఁ బుణ్యనదీనదంబులు

ప్రథమాంకము

జూచితి నందునందుఁగల చోద్యములున్ గనుఁగొంటి నాపటి
రాచల పశ్చిమాచల హిమాచల పూర్వదిశాచలంబులన్.

శా. కేదారేశు భజించితిన్ శిరమునన్ గీలించితిన్ హింగుశా
పాదాంభోరుహముల్ ప్రయాగనిలయుం బద్మాక్షు నేవించితిన్
యాదోనాథసుతాకళత్రు బదరీనారాయణున్ గంటి నీ
యాదేశం బన నేల చూచితి సమస్తాశావకాశంబులన్.

ఓ గృహస్థరత్నమా! విను. అదేకాక, లంబమానరవిరథ
తురంగశృంగారచారుచామరచ్చటాప్రేక్షణక్షణోద్గ్రీవచమర సముద
యము అగు ఉదయమున కల విశేషములు శేషఫణికినైనా లెక్కింప
శక్యమా! ఇక మలయమునగల చలువకు విలువ యేదీ! మరి
అస్తమునగల మణిప్రస్తరముల విశ్రాంతిని చింతించిన మేనను
పులకలు ఇప్పుడునూ పొడమెడు. ఇంక రజతశైలంబు నోలంబు
లను కాలగళువిహారప్రదేశములనుగన్న సంస్కృతి క్లేశములు
వాయవే! మరి మేరుధరాధరంబు శిఖరముల సోయగములు కలయ
గనుంగొనుట బహుజన్మకృతసుకృతపరిపాకమున గాక ఏల చేకూర
నేర్చును? నే నిట్టిమహాద్భుతములను ఈశ్వరానుగ్రహాన అల్ప
కాలములో కనుగొన్నాను.

ప్రవ-(చిరునగవుతో)

చ. వెఱవక మీ కొనర్తు నొక విన్నవ మిట్టివి యెల్లఁ జూచి రా
నెఱకలుగట్టుకొన్న మఱియేండ్లును బూండ్లునుబట్టుఁ బ్రాయపున్
జిఱుతతనంబు మీ మొగము నెప్పక చెప్పెడు నద్దిరయ్య మా
కెఱుఁగఁదరంబె మీమహిమ వీర యెఱుంగుదు రేమి చెప్పుదున్.

పిద్దుడు—తెలియగోరుట తప్పేమి? గృహపతీ! విను. మేము సిద్ధుల
మగుటచేత జరారుజలు మమ్ము తాకుటకు వెరచును.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మ, పరమంబైన రహస్యమౌనయిన దాఁవఁ జెప్పెదఁ భూమి ని
 ర్జరవంశోత్తమ పాదలేప మను పేరఁ గల్గు దివ్యౌషధం
 పురసం బీశ్వరసత్కృపఁ గలిగెఁ దద్భూరిప్రభావంబునఁ
 జరియింతుఁ బవమానమానసతిరస్కారిత్వరాహంకృతిన్.

క. దివి బిసరుహాబాంధవనైం

ధవనంఘం బెంతదప్పు దగలే కరుగుఁ

భువి నంత దప్పు నేమును

తవతవ లే కరుగుదుము హుటాహుటి నడలన్.

ప్రవ—(నమస్కరించి) ఓ మునిలోకగ్రామణీ! మీ దివ్య ప్రభావము
 ఎరుగని నా ప్రల్లదాలు సహించి దయతో మీ శిష్యుడనైన
 నన్ను తీర్థయాత్రవలన ధన్యాత్మునిగా చేయరా?

సిద్ధుడు—(తన పేపబుట్టలోని దంతపుబరణి తెరచి, ఒక పసరుతీసి
 ప్రవరుని పాదాలకు పూయును.)

ప్రవ—మహాభాగ్యము; మహాభాగ్యము. (సిద్ధునకు వంగి నమస్కరించును).

సిద్ధుడు—(ఆశీర్వాదించి లేచి) నెలవు.

(ప్రవరుడు సిద్ధుని బయటకు సాగవంపును)

(తెరపడును)

(తెరలో)

శా. గంగాస్వచ్ఛతరంగభంగికయశోగాఢచ్చవిచ్చన్న సా
 రంగాంకాంకనిరంకుశ ప్రతికళాప్రౌఢిప్రియంభావుకా
 గాంగేయాచలచాపనూపురవచోగాంభీర్యలీలాస్పదా
 బంగాళాంగకళింగభూపసుభటాభ్రశ్రేణీర్మురూనిలా.

వ రూ ధి నీ ప్ర వ రా ఖ్య ము

ద్వి తీ యాం క ము

రంగము ౧

ప్రదేశము: హిమాలయపర్వత ప్రదేశము.

ప్రవేశము: ప్రవవరుడు.

ప్రవ—అహా! రసవ్రభావముచేత ఒక్క తృటికాలంలో ఈ హిమాల
యాలను చేరగలేను. ఎక్కడి అరుణాస్పదము! ఎక్కడి
హిమాలయము! శుద్ధశ్రోత్రియుణ్ణి నేను యిక్కడికివచ్చి ఈ
మహానగాన్ని దర్శింప గలుగటమా! నేను మహాదృష్టవం
తుణ్ణి. (సంతోషముతో)

చ. అటఁ జని కాంచె భూమినురుఁ డంబరచుంచిశిరస్సరజ్ఞురీ
పటలముహూర్ముహూర్లుతదభంగతరంగమృదంగనిస్వన
స్ఫుటనటనానురూపపరిఘల్లక లావకలాపిజాలముఁ
గటకచరత్కరేణుకరకంపితసాలము శీతశైలమున్.

(సౌందర్యగ్రహణము చేసి)

నరనారాయణచరణాంబురుహద్వయభద్రచిహ్న ముద్రితమైన
ఈ బదరీతరుషండమండలాంతరసరణిని వెళ్లెదను. (నడచి) అహా!

క. ఉల్లలదలకౌజలకణ

పల్లవితకదంబముకుళపరిమళలహరీ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

హల్లోహలమదబంధర

మల్లధ్వను లెనగ వినరె మరుదంకురముల్.

అదిగో; ఏమిదృశ్యం !

సీ. తొండము ల్పాచి యందుగుఁ జిగుళ్లకు నిక్కు

కరుల దంతచ్ఛాయ గడలు కొనఁగ

నెలపుల వనదంశములు మూఁగి నెఱవెట్టఁ

గ్రోల్పులుల్ పొచరిండ్ల గుఱక లిడగ

నెలయేటి యిసుకలంకల వరాహంబులు

మొత్తంబులై త్రవ్వి ముస్తై లెత్త

నడ్డంబు నిడుపు నాపడ్డలగతి మను

బిళ్లు దొంకలనుండి క్రేళ్లు దాటఁ

తే. బ్రబలభల్లుకనఖభల్లభయదమథన

శిథిలమధుకోశవిసరవిశీర్ణమక్షి

కాంతరాంతరదంతురితాతపమున

బుడమి తిలతండులన్యాయమున వెలుంగ.

భయానకంగా ఉన్నది. అయినా జాగ్రత్తగా ఇచ్చటి తరుగహన
గుహలను విహరించి చూడాలి. ప్రకృతి ఎంతో రమణీయంగా
ఉన్నది. (విహరించుచు) ఆహా! ఎంత పవిత్రభూమి యిది !

సీ. నిడుద పెన్నెఱిగుంపు జడగట్ట సగరు ము

మ్మనుమండు తపము గైకొనిన చోటు

జరతకచ్చపకులేశ్వరు వెన్నుగాన రా

జగతికి మిన్నేఱు దిగిన చోటు

పుచ్చడికతనంబు పోఁబెట్టి గిరికన్య
పతి గొల్వ నాయాసపడిన చోటు
వలరాచరాచవాఁ డలికాక్షు కనువెచ్చఁ
గరఁగిన యల కనికరపుఁ జోటు

తే. తపసి యిల్లాండ్ర చెలువంబు దలఁచి తలఁచి
మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు
కనుపపులు వేల్పుఁ బడవాలు గన్నచోటు
కాంచినాడను కన్నుల కరవుతీర.

చ. విలయకృశానుకీలముల వేఁడిమిఁ బోడిమి మాళివెల్మిడిన్
గలసిన భూతధాత్రి మఱిక్రమ్యురూపయి నిల్చి యోషధుల్
మొలవఁగఁ జేయునట్టి నయమున్ బ్రతికల్పము నెట్లు గాంచునీ
చలిమలవల్ల నుల్లసిలు చల్లఁదనంబును నూనకుండినన్.

సీ. పసుపు నిగ్గులు దేఱు పాఁప జన్నిద మొప్పఁ
బ్రమథాధిపతి యింటిప ట్టెఱింగె
శచికీత గఱపుచు జడలేట సురరాజు
జలకేళి సవరించు చెలు వెఱింగె
నదను తోఁజేపి చ న్నవిసి యోషధుల మ
నొదవు కొండలకెల్లఁ బిదుక నెఱింగె
వేల్పు టింతులలోన విఱ్ఱపీఁగుచు మేన
నవరత్నరచనల రవణ మెఱింగె

తే. బరిపరి విధంపు జన్మంపుఁ బరికరంపు
సౌంపునంపద నిఖిల నిలింపనభయు
నప్పటప్పటికిని జిహ్వా త్రుష్పదుల్ల
నామెత లెఱింగె నీతుషారాద్రి కతన.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మ. తలమే బ్రహ్మకునై న నీ నగమహత్త్వం బెన్న నేనియ్యెడఁ
గల చోద్యంబులు తేవు గన్గొనియెడఁ గాకేమి నేఁదేఁగెదఁ
నలినీబాంధవభానుతప్తరవికాంతస్యందినీహారకం

దశచూత్కారపరంపరల్ పయిపయిన్ మధ్యాహ్నముఁదెల్పెడిన్.

అలస్యమై పోవుచున్నది. నేను ఇంక తిరిగి అరుణాస్పదం వెళ్లి
పొవాలి. (యత్నించును) అయ్యో! ఇదేమిటి! ఎగరలే కున్నాను.
(అలోచించి పాదాలు తాకి) అయ్యో! మంచునీటివలన నా పాద
లేపం కరగిపోయింది! హా దైవమా! సిద్ధాపదేశాన నన్ను ఈ
ఘోరవనప్రదేశానికి తెచ్చావా!

క. ఎక్కడి యరుణాస్పదపుర

మెక్కడి తుహినాద్రి క్రొవ్వి యే రాఁదగునే

యక్కట మును సనుదెంచిన

ది క్కిదియని యెఱుఁగ వెడలు తెరు వెయ్యదియో.

మ. అకలంకౌషధసత్త్వముఁ దెలియ మాయాద్వారకావంతి కా
శి కురుక్షేత్రగయాప్రయాగములు నేనేవింప కుద్దండ గం
డక వేదండవరాహవాహరిపుఖడ్గవ్యాఘ్ర మిమ్మంచుఁగొం
డకు రా జెల్లునె బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్.

సీ. నను నిముసంబు గానక యున్న నూరెల్ల

సరయు మజ్జనకుఁ డెం తడలు నొక్కొ

యెపుడు సంధ్యలయందు నిలువెళ్లనీక న

న్నోమెడు తల్లి యెంతొఱులు నొక్కొ

యనుకూలవతి నాదు మనసులో వర్తించు

కులకాంత మదినెంత కుందునొక్కొ

- గెడఁదోచునీడలై క్రీడించు సచ్చాత్తు
లింతకునెంత చింతింతురొక్కొ

తే. యతిధి సంతర్పణంబు లేమయ్యెనొక్కొ
యగుల్లేమయ్యె నొక్కొ నిత్యంబులైన
కృత్యములఁ బాపి దైవంబ కినుక నిట్లు
పాటవైచితె మిన్నులు పడ్డచోట.

నాకు యిట్లుచేరే ఉపాయము చూపించే సుకృతి ఎవరైనా ఒకరు
కనిపించరా?

(నడచును - నిష్క్రమించును)

రంగము ౨

ప్రదేశము: అత్యంత సుందరమైన భూమి. మామిడిచెట్లు
పోక చెట్లుకూడ నుండును.

(వరూధిని గరుడపచ్చలు పొదుగబడిన తన యింటిముంగిటనున్న
మావిగున్న మొదట వితర్దిపై కూరుచుండి వీణవాయింతు
చుండును. చెలికత్తె ఒక పాదచాటున పరుండియుండును)

వరూధిని—ఎవ్వడో ఒక మనుష్యుడు - వేషాన్నిబట్టి భూసురుడు
లాగున్నాడు. దేనినో పరీక్షించుచున్నాడు.

సీ. కులిశధారాహతి పొలుపునఁ బైనుండి
యడుగు మోవఁగ జేగుతైన తటులఁ
గనుపట్టులోయ గంగానిర్వర్ణము వాఱఁ
జలువయౌ నయ్యేటి కెలఁకులందు

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

నిసుకవెట్టిన నేలనేచి యర్కాంకులఁ
జొరసీక దట్టమై యిరులు గవియు
క్రముకపున్నాగ నారంగరంధానాళి
కేరాది విటపికాంతారపీఠిఁ

తే. గెరలు పికళారికా కీరకేకి భృంగ
సారస ధ్వనిఁదనలోని చంద్రకాంత
దరలు ప్రతిశబ్దమీన గంధర్వయక్ష
గాన మూర్ఛిత మగునొక్క కోనఁగనియె.

(తె ర లో)

ప్రవ—ఇది యొక మునియాశ్రమము కావచ్చును, ఇక్కడకు
వెళ్లతే నాకు ఏదైనా ఉపాయము దొరకవచ్చును.

చెలికత్తె—

చ. నికటమహీధరాగ్రతటనిర్గతనిర్హరధారఁ బాసి లో
యకుఁ దలక్రిందుగా మలఁకలై దిగు కాలువవెంటఁ బూచు మ
ల్లిక లవలంబనంబుగ నలిప్రకరధ్వని చిమ్మిరేఁగ లో
నికి మణిపట్టభంగసరణీఁ ధరణీసురు డేఁగి చెంగటన్

(అమె చదువుచుండగ ప్రవరుడు ప్రవేశించును)

.....వీదో చూస్తున్నాడు.

ప్రవరుడు—

శా. తావుల్ క్రేవలఁ జల్లు చెంగలువ కేదారంబు తీరంబునఁ
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లిగొను కాంతారంబునందైందవ
గ్రావాకల్పితకాయమాన జటిలద్రాక్షగుళుచ్ఛంబులఁ
బూవుందీవెలనొప్పునొక్కభవనంబుఁ గారుదోష్కిర్ణమున్.

ద్వి తీ యాం క ము

....భాగ్యవశాన కనుగొన్నాను. ఆహా! ఏమి సౌభాగ్యము!
(కొంచెము సమీపించి)

క. మృగమదసౌరభవిభవ
ద్విగుణితఘనసారసాంద్రవీటీగంధ
స్థగితేతరపరిమళమై
మగువ పొలుపు దెలుపు నొక్క మారుత మొలనెన్.

ఇక్కడ ఎవరో ఉన్నట్టున్నారు. (వరాధిని యున్నచోటు సమీపించును.)

చెలికత్తె—

మ. అతఁ డా వాచపరంపరాపరిమళవ్యాపారలీలక జనా
న్విత మిచ్చోట ని చేరఁబోయి కనియెక విద్యుల్లతావిగ్రహక
శతవశ్రేక్షణఁ జంచరీకచికురక జంద్రాస్యఁ జక్రస్తనిక
నతనాభిక నవలా నొకానొక మరున్నారీశిరోరత్నమున్.

ఆ మరున్నారీ శిరోరత్నము నా అమ్మగారుగాక యింకెవ్వరు?
ఆమె చూడకుండా సంగతులు కనిపెట్టాలి.

ప్రవ—(ఆమెను కాంచి సంజేహించుచుండును).

చెలికత్తె—

తే. ఆమలమణిమయనిజమందిరాంగణ
తరుణసహకారమూలవితర్దిమీద
శీతలానిల మొలయ నాసీనయైన
యన్నిలింపాజ్ఞముఖియు నయ్యవసరమున;

సీ. తతనితంబాభోగధవళాంకుకృత్తేగు విశ్వవిద్యాల
యంగదట్టపుఁ గావిరంగువలసగుఢాలయం



వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

శశికాంతమణిపీఠి జాజువాఱగఁగాయ
 లుత్తుంగ కుచపాళి నత్తమిల్లఁ
 దరుణాంగుళీధూత తంత్రిస్వనంబుతో
 జిలిబిలి పాట ముద్దులు నటంప
 నాలావగతిఁ జొక్కి యరమోడ్పుఁగనుదోయి
 రతిపారవశ్యవిభ్రమముఁ దెలుపఁ

తే. బ్రౌడిఁ బలికించు గీతప్రబంధములకు
 గమ్యకరపంకరుహరత్నకటకయుణయు
 ణ ధ్వనిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప
 నింపుదళుకొత్త వీణ వాయింపుచుండి.

(ఈ తరువాత వచ్చు ఆరు పద్యములకు అనుగుణంగా వరూధిని నటించుచుండును).

ఉ. అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్ వికసింపఁ గాంతి పె
 ఱ్లాబ్బి కనీనికల్ వికసితోత్పలపంక్తులఁ గ్రుమ్మరింపఁగా
 గుబ్బమెఱుంగుఁ జగ్గవ గగుర్పొడువఁ మదిలోనఁ గోరికల్
 గుబ్బటిలంగఁ జూచె నలకూబరసన్నిభు నద్దరామరున్.

ఉ. చూచి, యుశంయుశత్కటకసూచితవేగపదారవిందయై
 లేచి కుచంబులుఁ దుఱుము లేనడు మల్లలనాడనయ్యెడఁ
 బూచినయొక్క పోకనును బోదయఁజేరి విలోకనప్రభా
 వీచికలఁ దదీయపదవీకలశాంబుధి వెల్లిగొల్పుచున్.

మ. మునుముఁ పుచ్చెడు కొంకుకొల్యము నిడఁమోదంబు విస్తీర్ణ
 శఁ, జొనుపఁ గోర్కులు గ్రేళ్లుద్రిప్ప మది మెచ్చుల్ తెప్ప

లల్లార్చన, త్యనుషంగస్థితి తీచ్చపాటొసంగ నొయ్యారంబునన్
జంద్రికల్, దనుకన్ జూచె లతాంగి భూసురుఁ బ్రపుల్లన్నేత్ర
పద్మంబులన్.

క. పంకజముఖి కప్పుడు మై
నంకురితములయ్యెఁ బులక లావిష్కృతమీ
నాంకానలసూచక ధూ
మాంకురములుఁబోలె మఱియు నతనిన్ జూడన్.

ఉ. తొంగలి తెప్పలన్ దొలఁగద్రోయుచు బైపయి విస్తరిల్లు క
న్నుంగవ యాక్రమించుకొనునో ముఖపం ద్రు నటంచుఁబోవనీ
కంగజుఁ డానవెట్టి కదియన్ గుఱివ్రాసెననంగ జాఱి సా
రంగమదంబు లేఁజెమటఁ గ్రమ్మె లలాటము డిగ్గి చెక్కులన్.

మ. అనిమేషస్థితి మాన్సె బిత్తరపుఁ జూ పస్వేదతావృత్తిమా
న్సె నవస్వేద సమృద్ధి బోధకకమాన్సెన్ మోహవిభ్రాంతి తో
డనె గీర్వాణవధూటికిన్ భ్రమరకీటన్యాయమొప్పన్ మను
ష్యుని భావించుట మానుషత్వముమెయిన్ జూపట్టె నా నత్తతీన్.

వరూధిని—ఆహా ! ఏమి రూపరేఖా విలాసాలు !

ఉ. ఎక్కడివాఁడో యక్షతనయేందుజయంతవసంతకంతులన్
జిక్కఁదనంబునన్ గెలువఁజాలెడువాఁడు మహీసురాస్వయం
బెక్కడ యీతనూవిభవ మెక్కడ యేలని బంటుగా మరున్
డక్కఁగొనంగరాదె యకటా నను వీఁడు పరిగ్రహించినన్.

సీ. వదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంఘాత

కమలంబు లన వీని కన్నులమరు

వరూధిని ప్రవరాఖ్యము

నిక్కిపీనులతోడ నెక్క సక్కెములాడు
 కరణి నున్నవి వీని ఘనభుజములు
 సంకల్పసంభవాస్థానపీఠికవోలె
 వెడఁదయై కనుపట్టు వీనియురము
 ప్రతిఘటించు చిగుళ్లపై నెఱ్ఱవాటిన
 రీతి నున్నవి వీని మృదుపదములు

తే. నేరె పేటియసల్ తెచ్చి నీరజావ్తు
 సానఁబట్టిన రాపొడి చల్లి మెదిపి
 పదను సుధ నిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు
 వీనిఁగాకున్నఁగలదె యీమేనికాంతి.

క. సురగరుడోరగనరభే
 చరకిన్నరసిద్ధసాధ్యచారణవిద్యా
 ధరగంధర్వకుమారుల
 నిరతము గనుఁగొనమె పోల నేర్తురె వీనిన్.

చెలికత్తె—

మ. అని చింతించుచు మీనకేతనధనుర్జ్వాముక్తనారాచ దు
 ర్దినసమ్మూర్చితమానసాంబురుహ యై దీపించు పెందత్తఱుం
 బునఁ బేల్పెత్తిన లజ్జ సంప్ర కటకంబుల్ మ్రోయ నడ్డంబు ని
 ల్చిన నయ్యచ్చరఁజూచి చేరఁజని పల్కెన్వాఁడు విఘ్రాంతుఁడై.

(వరూధిని ప్రవరుడు ఆ విధముగా చేయుదురు. ప్రవరుడు
 పద్యము పూర్తికాకముందే వరూధిని “ఓ యువతీ ఒక్కమాట...” అని
 సంబోధించును.)

ప్రవరుడు—

ఉ. ఎవ్వతె వీవు భీతహరిజేక్షణ యొంటిజరించె దోటలే
కివ్వనభూమి భూసురుడ నే బ్రహ్మరాఖ్యుడైనోవ తప్పితిన్
గ్రొవ్వన నిన్నగ్రామమునకున్ జనుదెంచి పురంబుజేర నిం
కెవ్విధిఁగాంతుఁ దెల్పుఁగదవే తెరువెద్ది శుభంబు నీకగున్.

(వరూధిని ఆ ప్రకారము చేయును).

వరూధిని—

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి వేఁడెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందునున్న జవరాండ్ర నెసంబిడి పల్కరించులా
గింతియకాక నీవెఱుఁగవే మునువచ్చిన త్రోవచొప్పు నీ
కింత భయంబులేకడుగ నెల్లదమైతిమె మాటలేటికిన్.

అయినా చెవుతాను విను నా సంగతి.

సీ. చిన్నివెన్నెల కందు వెన్నుదన్ని సుధాద్రిఁ
బొడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు
రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల రాల్ గరఁగించు
విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు
ననవిల్లు శాస్త్రంపు మినుకులావర్తించు
పని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకు
హయమేధ రాజసూయము లనఁ బేర్పడ్డ
సవనతంత్రంబు లుంకువలు మాకుఁ

తే. గనకనగసీమ కల్పవృక్షములనీడఁ
బచ్చరాచట్టుగమి రచ్చపట్టు మాకు

ఎరూధిని ప్రవరాఖ్యము

బద్మసంభవమైకుంఠభర్గ సభలు
సాముగరిడిలు మాకు గోత్రమరేంద్ర.

క. పేరు వరూధిని విప్రకు
మార! ఘృతాచీ, తిలొత్తమా, హరిణీ, హే
మా, రంభా, శశిరేఖ లు
దారగుణాధ్యలు మదీయ లగు ప్రాణసఖుల్.

మ. బహురత్నద్యుతిమేదురోదరదరీభాగంబులకా బొల్చు ని
మ్మిహికాహార్యమునకాజరింతుమెపుడుండ్రైమనభోవాహినీ
లహరీశీతలగంధవాహపరిఫేలన్ మంజరీసౌరభ
గ్రహజేందిందిరతుందిలంబు లివి మత్కంతారసంతానముల్.

తెలిసిందా ప్రవరా? నాసంగతి తెలిసికో! బాగాతెలిసికో. ఇక్కడనే
ఉండి ఇంకా బాగా తెలిసికో.

క. భూసురకైతవకుసుమశ
రాసన! మాయింటి విందవైతివి గైకొ
మ్మా సముదంచన్మణిభవ
నాసీనత సేదదేటి యాతిధ్యంబున్.

తే. కుందనమువంటి మేను మధ్యందినాత
పోష్మహతిం గందె వడదాకె నొప్పులొలుకు
వదని మస్మద్గుహంబు పావనముచేసి
బడలికలు వాసి చనుము

ప్రవరుడు—క్షమించు.

ఉ. అరిడజయాన నీవొసఁగునట్టి సవర్యలు మాకువచ్చె నిం
దుండగరాదు పోవలయు నూరికి నింటికి నిప్పుడేను రా
కుండ నొకండు వచ్చి మఱియొండునె భక్తియ చాలు సత్కిర్యా
కాండము దీర్ప వేగ చనఁగావలయున్ గరుణింపు నాపయిన్.

ఉ. ఏ నిక నిల్లు నేరుటకు నెద్ది యుపాయము మీమహత్త్వముల్
మానిని దివ్యముల్ మది దలంచిన నెందును మీ కసాధ్యముల్
గానము గానదల్లి ప్రజలన్ నను గూర్చు.....
.....

చెలికత్తె—“మటన్న లేతన వ్వాననసీమఁదోప ధవళాయతలోచన”
ఏమి అంటుందో ?

వయాధిని—శుద్ధశ్రోత్రియా :

ఉ. ఎక్కడి యూరు కాలినిలువ కింటికిఁ బోయెదనంచు బల్కె దీ
పక్కట మీకుటీరనిలయంబులకున్ సరిరాకపోయెనే
యిక్కడి రత్నకందరము లిక్కడి నందనచందనోత్కరం
బిక్కడి గాంగనై కతము లిక్కడి యీలవలీనికుంజముల్.

నిజము చెపుతా—

ఉ. నిక్కము దాపఁనేల ధరణీసురనందన యింక నీపయిన్
జిక్కి మనంబు నాకు నను జిత్తజ్ఞ బారికి నప్పగించెదో
చొక్కి మరందమద్యముల చూఱలఁ బాటలువాడు తేంట్ల సొం
పెక్కిన యట్టి పూవుఁబొదరిండ్లను గొఁగిట గారవించెదో?

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

ప్రవ—పాపము శమించుగాక ! వనజేక్షణా ! ఇలా పలుకవచ్చునా ?
 వ్రతాలతో దినాలుగడిపే విప్రులను కామింప న్యాయమా !
 మనస్సులో ఆమాత్రం ఆలోచనవద్దా ! చూడు.

ఉ. వేలిమియు॥ సురార్చనయు విప్రసవర్యయుఁ జిక్కెఁబుక్కికి॥
 వేళయతిక్రమించె జననీ జనకుల్ కడువృద్ధు లాకట॥
 సోలుచుఁ జింతతో నెదురు సూచుచు నుండుదు రాహితాగ్నినే
 దూలు సమస్తధర్మములుఁ దొయ్యలి నేఁ డిలు నేరకుండిన॥.

చెలికత్తె—“నావుఁడు విన్నఁబాటు వదనంబున నించుక దోపఁబల్కు”
 సుద్యమిస్తున్నట్లున్నది.

వరూధిని—ఓ !

భావజరూప యిట్టి యెలప్రా యము వై దికకర్మనిష్ఠల॥
 బోవఁగ నింక భోగములఁ బొందుట యెన్నడు యజ్ఞకోటులం
 బావను లొటకు॥ ఫలము మాకవుఁగిళ్ల సుఖించుచేకదా...

వెట్టివాడా ! సిరి రా మోకా లడ్డుపెట్టువాడుగలడా ! నా మాట విను.
 నాదగ్గఱనుండి నా ఆలింగనంలో వరవశత్వము పొందు.

సీ. సద్యోవినిర్భిన్నసారంగనాభికా

హృతమై పిసాళించు మృగమదంబు

కసటువో బీజెండఁ గరఁగి కఱ్ఱల నంటి

గమగమ వలచు చొక్కపు జవాజి

పొఱలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుదాన

తొరఁగిన పచ్చకప్పురపు సిరము

- గొజ్జంగ పూఁబొదల్ గురియంగఁ బటికంపు
దొనల నిండిన యట్టి తుహినజలము

తే. వివిధకుసుమకదంబంబు దివిజతరుజు
మృదులవనసఫలాసవామేయరత్న
భూషణంబులు గల విందు భోగపరుఁడ
వయి రమింపుము ననుఁగూడి యనుదినంబు.

ఆహా!

క. అంధునకు గొఱయె వెన్నెల
గంధర్వాంగసల పొందు గాదని సంసా
రాంధువునఁ బడియె దకట! ది
వాంధము వెలుఁగు గని గొంది సడఁగిన భంగిన్.

చూడు!

ఉ. ఎన్ని భవంబులకై గలుగు నిక్షళరాసనసాయకవృథా
భిన్నత వాడి వత్తలయి కేలఁ గపోలము లూఁది చూపులకై
విన్నఁదనంబు దోఁపఁ గనువేఁదుఱునకై బయి గాలి సోకినన్
వెన్నవలెకై గరంగు నలివేణులఁ గొఁగిటఁజేర్చు భాగ్యముల్.

అదికాకుండా,

క. కుశలత యే వ్రతములనగు ,
నశనాయాసమున నింద్రియవిరోధమునకై
గృకుఁడవయి యాత్మనలఁచుట
సశరీరస్వర్గసుఖము సమకొనియుండన్.

వరూధిసీ ప్రవరాఖ్యము

ప్రవరుడు—నీవన్న యర్థమెల్ల

నిజము కాముకుడైన వానికి నకాముఁ

డిది గణించునే జలజాక్షి యెఱిగితేని

నగర మార్గంబుఁ జూపి పుణ్యమునఁ బొమ్ము.

ఇంకొక్క మాట—

క. బ్రాహ్మణుఁ డింద్రియవశగతి

ఽప్రహరణైకనిపుణచిత్తజనిశితా

ఽప్రహరణైకనిపాపై చెడు

ప్రహరణైకనిపాపై చెడు

(వరూధిసీ ఈ క్రింది వచనానికి అనుకూలంగా ప్రవర్తించును)

చెలికత్తె—ఇప్పుడు “ అత్తెఱవ యక్కఱకరి పలుకుల కులికి మదన హరునైనఁ జదురునం గదియ గమకించు తిమురునం గొమిరె ప్రాయంపు మదంబునను ననన్యకన్యాసామాన్యలావణ్యరేఖా మదంబునను నొంటిపాటునం గంటికిం బ్రియుండై తంగేటి జుంటి చందంబునం గొంటుఁదనం బెఱుంగక కుఱంగటనున్న యమ్మహీసురవరకుమారు తారుణ్యమౌగ్ధ్యంబులంజేసి తన వైదగ్ధ్యంబు మెఱయఁ గలిగెనని పల్లవించునుల్లంబు నుల్లాసం బునం గదురుమదంబున నోసరించక చంచలదృగంచలప్రభ లతని ముఖంబుజంబునం బొలయ వలయమణిగణచ్ఛాయా కలాపంబు లుప్పరం బెగయఁ గొప్పు చక్కంజెక్కుచు జక్కవ గిబ్బిలుంబోని గబ్బిగుబ్బిలం జొబ్బిల్లు కుంకుమరసంబునం బంకిలంబులగు హారముక్తాతారకంబుల నఖకోరకంబులంగీఱి తీరువడంజేయుచుఁ బతితవనతరుకుసుమ కేసరంబులు రాల్పు

“నెవంబునం బయ్యెద విదిల్చి చక్క నవరించుచు నంతంతం
బొలయు చెలులం దలచూపకయుండఁ దత్తఱుంబునం జేసి
బొమముడిపాటుతో మగిడిమగిడి చూచుచుఁ జిడిముడిపాటు
చూపుల నంకురించు జంకెనల వారించుచు” నతని జేరుచున్నది.

వరూధిని— ప్రవరా :

శా. ఎందే డెందము గందళించు రహితే నేకాగ్రతఁ నిర్వృతిఁ
జెందున్ గుంభగతప్రదీపకళికా శ్రీదోష నెందెందుఁ బో
కెందే నింద్రియముల్ సుఖంబుఁగను నాయంపే పరబ్రహ్మ ‘మా
నందోబ్రహ్మ’యటన్న ప్రాజదువు నంతర్బుద్ధి నూహింపుమా.

చెలిరత్నె— ...తన్నొడఁబలుచు నయ్యమరకాంత :

తత్తఱముఁజూచి యాత్మ నతండు దనకు
సిగ్గు వెగటును బొడమ నిస్సృహతఁ దెలుపు
నొక్క చిఱునవ్వు ‘నవ్వె’.....

ప్రవ—(దాని కనుగుణముగా చేయుచు) ఓ! యువిదా :

శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁదక్క మఱి యెందేఁగంటిమే కామశా
స్త్రోపాధ్యాయివి నా వచించెదవు మేలోహో! త్రయీధర్మముల్
పాపంబుల్ రతి పుణ్యమంచు నిక నేలా తర్కముల్ మోక్షల
క్షీపఞ్చాగమసూత్రపంక్తి కివె పో మీ సంప్రదాయార్థముల్.

మ. తరుణీ! రేపును మాపు హవ్యములచేతన్ దృష్టుఁడౌ వహ్ని స
త్కరుణాదృష్టి నొసంగు సౌఖ్యము లెఱుంగన్ శక్యమే నీకు నా
కరణుల్ దర్శలునగులున్ బ్రియములైన ట్లన్యముల్ గావొడల్
తిరమే చెప్పకు మిట్టి తుచ్ఛసుఖముల్ మీసాలపైఁ దేనియల్.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చెలికత్తె—పాపం వరూధిని “మాటలేక హృదయాబ్జము జల్లిన
మోము వెల్లనై, కనలుచు నీరుదేలుతెలిగన్నుల నాతని,
బుల్కుపుల్కునన్, గనుఁగొని మాటలంబొదువు గద్గదికన్
దలయాచి” ఏమో చెప్పబోతున్నది.

వరూధిని—(ఆ సమయాన అట్లు చేయుచు)అక్కటా!

వనితతనంతఁడా వలచి వచ్చినఁ జుల్కునగాదె యేరికిన్ ?
ప్రవరాఖ్య మనోభవా !

మ. వెతలన్ బెట్టకు మింక నన్ (అనుచు ఈ క్రింది పద్యమునకు
అనుకూలంగా చేయును.)

చెలికత్తె—అహా !

నీవీబంధ మూడన్ రయో

ద్ధతి నూర్పుల్ నిగుడన్ వడిన్ విరులుచిందన్ గొప్పు వీడన్ దనూ
లత తోడ్తోఁ బులకింపఁగా ననునయాలాపాతిదీనన్యయై
రతినరంభము మీఱ నిర్జరవధూరత్నంబు పై పాటునా.

శా. ప్రాంచద్భూషణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁ బై
యంచుల్ మ్రోవఁగఁ గొఁగిలించి యధరం బాసింప హా! శ్రీహరీ!
యంచున్ బ్రాహ్మణుఁడోరమోమిడితదీయాంసద్వయంబంటి పొ
మ్మంచున్ ద్రోచెఁగలంచునే సతుల మాయల్ ధీరచిత్తంబులన్.

(వరూధినీ ప్రవరలు పైపద్యమునకును క్రింది పద్యమునకు
అనుగుణముగా వర్తించుచుందురు.)

క. త్రోవువడి నిలిచి ఘనల

జ్ఞాపరవశ యగుచుఁ గొప్పు నవరించి యొడల్

దీపింప నతనిఁ జూఱు చుఱుఁ

గోపమునన్ జూచి క్రేటు కొనుచున్—

‘ఏదో పలుకుతున్నది.’

వరూధిని—

ఉ. పాటున కింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవుత్రోవ ని
చోట్ట టవన్నభాంకురము సోఁకెఁ గనుంగొనుము....

చెలికత్తె—.....అంచు జూపియ
పాటులగంధి వేదననెపం బిడి యేడ్చెఁ గలస్వనంబుతో
మీటిన విచ్చు గుబ్బుచను మిట్టల నశ్రులు చిందువందఁగన్.

(వీని కనుగుణంగా వరూధిని ప్రవరులు నటించురు.)

అయ్యో! పాపం

క. ఈ విధమున నతి కరుణము
గా వనరుహనేత్ర కన్నుఁగవ ధవళరుచుల్
కావికొన నేడ్చి వెండియు
నా విప్రకుమారుఁజూచి అలమట....

ఏమో పల్కబోతున్నట్లుంది....

వరూధిని—

చేసితి జన్నముల్ దపము చేసితి నంటి దయావిహీనతన్
జేసిన పుణ్యముల్ ఫలము నెందునె పుణ్యము లెన్ని యేనియున్
జేసిన వాని సద్గతియె చేకులు భూతదయార్థబుద్ధి కో
భూసుర వర్య యింత దలపోయవు నీ చదువేల చెప్పమా.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

ప్రవరా—కాలాతీతం అసత్యాతీతం ఐస్వప్రకాశం ఐ వెలిగే మహా
ధర్మం దాని సౌఖ్యం అనుభవైకవేద్యాలు.

వరూ—వీవీః అందరిలో నువ్వే ధర్మం తెలిసిన వాడవూ, గొప్ప
వాడవూ :

నీ. వెలివెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁ బట్టి
దాశకన్యాకేశి దప్పఁజేసి
కులములో వన్నె తక్కువ యయ్యెనే గాధి
పట్టికి మేనక చుట్టటికము
ననువుకాఁడై వేల్పు నాగవాసముఁగూడి
మహిమ గోల్పడియెనే మాండకర్ణి
స్వారాజ్య మేలంగ నీరైరె సుర లహ
ల్యాజారుఁడైన జంభాసురారి

తే. వారికంచెను నీ మహత్త్వంబు ఘనమె
పవనపర్ణాంబుభక్షులై నవసి యినుప
కచ్చడాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్ల
తామరసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె.

చూడా : ప్రస్తుతం శరీర సౌఖ్యం, హృదయానుభవం
మాత్రమే సత్యం, అనుభవనీయం. అదే జీవితం, మిగిలినదంతా
కృత్రిమం. అనవసరం ఐన గొడవ; మిథ్య.

ప్రవ—(ప్రత్యుత్తరం ఈయకే నిష్క్రమించును)

వరూధిని—(నిర్విణ్ణయై ఆతనివైపే చూచుచుండును)

(వరూధినిని చెలికత్తెను కప్పివైచుచు ముందునున్న
తెరకు వెనుకనున్న తెర పడును),

ప్రవేశం : ప్రవరుడు

ప్రవ—అద్వా! ఆ వనజగంధి శరీరంయొక్క జవ్వాదిపస అంటు
కొన్న నా శరీరాన్ని కడిగివేసి కొనుటచేత నా కిప్పుడు శాంతి
కలిగినది. ఇంక వార్చి గార్వత్వవహిని పొగడవలెను.

(వార్చును).

ఉ. దివిషద్వర్గము నీ ముఖంబునన తృప్తింగాంచు నిస్సీకుఁగా
స్తవముల్ సేయుచు తుల్ సమస్తజగదంతర్యామివిన్ నీవయా
హవనీయంబును దక్షిణాగ్నియును నీయం దుద్భవించున్ గ్రతూ
త్సవసంధాయకనన్నుగావఁగదవే స్వాహావధూవల్లభా!

ఉ. దానజపాగ్నిహోత్రపరీతం త్రుడనేని భవత్పాదాంబుజ
ధ్యానరతుండనేనిఁ బరదారధనాదులఁ గోరనేని స
న్మానముతోడ నన్ను సదనంబున నిల్చు మినుండు పశ్చిమాం
భోనిధిలోనఁ గ్రంకకయమున్న రయంబున హవ్యవాహనాః
(తెరపడును)

(తెర లో)

శా. నిస్తంద్రప్రతిభాసుదీనుత దిశోస్మిలద్యశశ్రీవధూ
హస్తాగ్రమలకాయమానమహనీయాంభోజగర్భాండవై
న్యస్తోమోత్థరజోవ్రజస్థగిత కృష్ణా గౌతమీ మధ్య భూ
మ్యస్తోకోత్కల రాట్పురీ హరణ లేలావార్య శౌర్యోదయా.

వరూధిని ప్రవరాఖ్యము

తృతీయాంకము

రంగము ౧

ప్రదేశము : వరూధిని ఉద్యాన వనము.

వేదిక ఒకటి యుండును.

1 చెలికత్తె—వరూధిని అవస్థ చూస్తే గుండె బ్రద్దలై పోవుచున్నది.

శా. ఆ భూదేవకుమారుఁ డేఁగినఁ దదీయానూనరమ్యాకృతిన్
దా భావంబున నిల్చి యంగభవకోదందోగ్రమార్శీరవ
క్షోభాకంపితదైర్యయైయలఁత నచ్చో నిల్వకచ్చెల్వ త
ద్భూభృన్నేఖల వెంటఁ గానల బడిన్ దుఃఖాబ్ధినిర్మగ్నయై.
తిరిగి తిరిగి ఆధరణీసురవరుని కానక తిరిగివస్తున్నది.
(వరూధిని, రెండవచెలికత్తె ప్రవేశించును)

వరూధిని—

ఉ. అక్కట వాఁడు నాతగుల మాఱడినేసి దయావిహీనుఁడై
చిక్కక త్రోచి పోయె దరిఁ జేరఁగరాని వియోగసాగరం
బెక్కడ నీఁదుదాన నిఁక నీకొఱనోములు నోచి నట్టి నే
నెక్కడ వానికొఁగి లది యెక్కడ హా విధి యేమిసేయుదున్!

హా, నా ప్రేమధర్మం కన్న ఏ ధర్మం గొప్పది? ఈ శరీర
పౌఖ్యంకంటె స్వర్గలోకపౌఖ్యం గొప్పదా? (ఊరకుండి) అతని

నిశ్చితముకన్న గొప్పదైన నిశ్చయాన్ని ప్రకటిస్తా. స్వేచ్ఛాజీవిని, రసజీవిని ఐన నేను ఇకనుండి ప్రవరునికంటె భిన్నులైన ఎవ్వరికిని లభ్యనుకాను. అబ్బా! వానిరూపు మరచి పోలేకున్నాను, ఎంత ప్రయత్నించినా.

ఉ. కమ్మని కుండనంబు కనుగందని మే నెలచేటి దాటులన్
బమ్మెర వోవఁ దోలుఁదెగ బారెఁడు వెండ్రుక లిందుబింబమున్
గిమ్మన నీదు మోము గిరిత్రేపులు మూపులు కొనుగానరా
దమ్మకచెల్ల! వాని వికచాంబకముల్ శతపత్రజైత్రముల్.

(కొంచెము ఊరకుండి) నా జీవితము నిరర్థకం.

ఉ. చొక్కపుఁబ్రాయమున్ మిగులసోయగమున్ గలప్రాణనాయకుం
డెక్కుడు పశ్యతా తుల నేకట దీర్చి సమేశమొప్పుగా
నక్కున గారవించి ప్రియమందఁగ నోచని యింతిదైన యా
చక్కదనం బదేమిటికి జవ్వనమేటికిఁ బ్రాణమేటికిన్.

ఆహా!

ఉ. ఎంతతపంబు నేసి జనియించిన వారొకొ మర్త్యభామినుల్
కాంతుఁ డవజ్ఞు నేసినను గాయము వాయుదు రే నమర్త్యనై
చింతల వంతలన్ జివికి సిగ్గటితిన్ మృతిలేని నాదు చె
ల్వంతయు శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె నక్కటా !

(విరహబాధ ప్రకటించుచు, ఉస్సూరనుచు, కన్నీరుకార్చుచు,
చంద్రకాంత శిలాతలాన పరుండును.)

1 చెలికత్తె—

చ. తరుణి ననన్యకాంత నతిదారుణపుష్పశీలీముఖవ్యధా
భరవివశాంగి నంగభవుబారికి నగ్గమునేసి క్రూరుఁడై

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

యరిగె మహీసురాధముఁ డహంకృతితో నని రోషభీషణ
స్ఫురణ వహించెనోయన నభోమణిదాల్చెఁ గషాయదీధితిన్.

2 చెలి—సీ. ఉరుదరీకుహరసుప్తోత్థశార్దూలముల్
ఝరవారి శోణితశంకఁద్రావ
పనకుంజమధ్యశాద్వలచరస్మృగపంక్తి
దావపావక భీతిఁ దల్లడిల్ల
నాశ్రమాంతరభూరుహాగ్రముల్ మునికోటి
బద్ధకాషాయవిఛ్రాంతిఁ జూద
ఘనసానుశృంగశృంగాటరంబులఁ గాంచి
యమరులు హేమాద్రియనుచు వాలఁ

తే. గానెఁ బేళలరుచిఁ గింకుకప్రవాళ
ఘుస్పృణకిసలయకంకేళికుసుమగుచ్ఛ
బంధుజీవజపారాగటాంధవంబు
లన్నగంబున జరతారుణాతపములు.

1 చెలికత్తె—

శా. శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాళమున బాతెఁబక్షు లుష్ణాంకు పా
షాణవ్రాతము కోష్ఠమయ్యె మృగతృష్ణావార్ధు లింకెఁ జపా
శోణం బయ్యెఁ బతంగబింబము దిశాస్తోమంబు శోభాదరి
ద్రాణంబయ్యె సరోజషండములు నిద్రాణంబు లయ్యెఁగడున్.

2 చెలిక. తరణి యదె క్రుంకుచున్నాఁ
డరుదెమ్మని చంద్రుఁ బిల్వ నరిగెడు రజనీ
తరుణీమణి దూతిక లన
నరిగెఁ దూర్పునకు నీడ లతిదీర్ఘములై .

1 చెలి—క. క్రుంకె నపరాంబురాశిం

బంకజబంధుఁడు దదీయబడబాముఖవీ

జ్ఞంకురితకుతుకరథ్యని

రంకుశవేగాపహృతశతాంగుఁడు వోలెన్.

2 చెలి—సీ. ఏవిహంగముఁగన్న నెలుఁగించుచును సారె

కును నై కతంబులఁ గూడఁదాటుఁ

దాటి కన్గొని యది తన జోడుగాకున్న

మెడయెత్తి కలయంగ మింటనరయు

నరసి కన్నీటితో మరలి తామరయెక్కి

వదన మెండగ సరోవారి నద్దు

నద్ది త్రావఁగ నైఁచ కట్టిట్టు గన్గొని

ప్రతిబింబ మీక్షించి బ్రమసి యుటుకు

తే. నుటికి యెఱకలు దడియ వేతొక్కతమ్మి

కరుగు నరగి రవంబుతోఁ దిరుగుతేంట్లఁ

బొడుచు ముక్కున మఱియును బోవు వెదక

సంజఁబ్రియుఁబాసి వగనొక్క చక్రవాకి.

1 చెలి—సీ. రవిబింబపతన దీర్ఘపయోధిగర్భని

ర్గతశేషఫణిఫణారత్నరుచియొ

దివసావసానసందీప్తాస్తగిరిశిఖా

జ్యోతిర్లతాప్రతానాతపంబొ

తపనధూర్దండనిర్దళిత దిక్తబద్ధశ్య

కమలజాండకటాహకనకఘ్రిణియొ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చందీశతాండవోత్సవసంభృతక్షపా
హస్తాగ్రదీపగభస్తిచయమౌ

తే. ద్రాగ్విదాహచ్చిదావినిద్రాణమదవ
దంజనాలానమూలశయ్యావిధాన
వారుణాధోరణాకల్పితోరుశోణ
మృత్తికారాశియోయన మెఱునె సంధ్య.

2 చెలి—క. బహుశజలప్లవమాన
ద్రుహిణాండము చెమ్మయుటికి రూక్షార్కవిభా
రహితతఁ గాటుకపట్టెను
రహిచెడి యన నందతమసరాసులు చెరచెన్.

1 చెలి—సీ. మృగనాభిపంకంబు మెయినిండ నలఁదిన
మాయాకిరాతు మై చాయఁదెగడి
నవపింఛమయభూష లవధరించి నటించు
పంకజాక్షుని చెల్వ నుంక మడిగి
కాదంబనికురుంబకలితయై ప్రవహించు
కాళింది గర్వంబుఁ గాకు నేసి
తాపింఛవిటపికాంతారసంవృతమైన
యంజనాచలరేఖ నవఘళించి

తే. కవినె మఱియును గాకోలకాలకంఠ
కంఠకలకంఠకరిఘటాఖంజరీట
ఘనఘనాఘనసంకాశగాఢకాంతిఁ
గటికిచీకటి రోదసీగహ్వరమున.

2 చెలిక. అంతటఁబ్రాచి నిశాపతి

యంతికగతుఁడౌట విని ముఖాలంబితమః

కుంతలములు దీర్చుగఁగొను

దంతపు దువ్వెన యనంగ ధవళిమదోచెన్.

1 చెలికత్తె—

చ. మరున కొనంగఁగాలము తమళ్ళట గాటుకగా నవోదయ

స్ఫురదరుణ ప్రధాపథికశోణితసిక్తసితోడుభక్తము

హరిహయదిబ్బభస్మలమునఁ బలి చల్లి పటాంకము వసూ

త్కరభరితంబు నై వెలుంగఁ గంచి సుధానిధి నెత్తి నత్తఱిన్.

2 చెలికత్తె—

మ. జలజాగరపరంపరల్ మమపదాశాభిత్తిఁ దీండ్రించుచు

దళమై వెన్నెల చిచ్చులంటిన మిశద్యాహ్యచ్చదశ్యామికా

చ్చలనఁ గంది ముడుంగుచో సిమసిమచ్చబింబుతోఁ బుట్టు న

గ్గలపుం గ్రంబొగలో యనంగ వెడలె న్గర్భస్వనద్భృంగముల్.

1 చెలి—నీ. ప్రిదిలికైరవదళశ్రేణి నొక్కులు దీరె

శశికాంతపంక్తుల జలము లూరె

గోరి కాంతులతోఁ జకోరికల్ రతిఁ గేరె

వారాశి గర్వంబు మేరమీఱె

ద్రోపడి యిరులు పటాపంచలై పాఱె

దీబ్బుఖంబుల వింత తెలివినేరె

జక్రవాకంబు లబ్జకుడుంగములఁ దూఱె

గామినీకాంతుల కలఁక దేఱె

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

తే. మదను డమ్ములనూతె హిమంబుపేరె
జడిసి విరహిణి వగఁగూరె జారచోర
దర్పములు జాతె రవికరతాపమాతెఁ
జూడఁజూడంగఁ దారకస్ఫురణదాతె.

2 చెలికత్తె—

మ. స్ఫుటసాగంధికరాగరక్తరుచిమైఁబూనెన్ జపాసన్నిధి
స్ఫటికంబట్లుదయా ద్రిగైరిక శిరస్థానస్థితిన్ జంద్రు డ
చ్చొటువాయన్ శుచియయ్యెనొ బ్రకృతి నచ్చుండైనసన్మార్గియె
న్నటికిన్ గూటమివంక వచ్చు వికృతిన్ మగ్నుండు గానేర్చునే.

1 చెలికత్తె—

కా. ఆరూఢస్థితిఁ జంద్రికాధవళితాజాండంబులో జంద్రుఁడొ
ప్పారెన్ గాలభిషగ్వరుం డవిరతంబై కాముక శ్రేణికిన్
మారోత్సాహము నిల్వఁ బాదరసమున్ బంధించి గ్రాసార్థమై
క్షీరస్థాలికఁ బెట్టినట్టి గుటికాసిద్ధాషధంబో యనన్.

2 చెలి—తే. రాజు తేజస్వియై గ్రహరాజుమీఁద

నలిగి దాడిగ వెంటాడ నిలువ కతఁడు
బెగడువడి పాఱుచోఁ జెఱఁదగిలినట్టి
ఛాయ యిది యన నీలలాంఛనము మెఱునె.

చెలి—తే. కలయ జగమునఁ గలయట్టి నలుపురెల్లఁ

దెలుపులుగ జేసి నీడలు దెలుపనేయఁ
గా వశముగామిఁ బొడము దుఃఖమునఁబోరె
సాంద్రచంద్రిక తుహినబాష్పములు గురిసె.

2 చెలికత్తె—ఈ వెన్నెల విరహజనానికి ఎంత బాధకారియో ప్రియా సమీపవర్తులైన కాముకులకు అంత సంతోషకారి. వెన్నెల పిండిచల్లిన గతిం గాయ డాయలజ్జించి బుజ్జవంబునం బొద రిండ్లకుం దార్చి కాంతులంగవయు నంగనాచులగు నంగనల యంగంబులపస ముంగిటంబడఁ జలితకిసల యాంతరాళం బులంఛూఱితూఱి యిరులు విరియించి వతుల ప్రార్థనంబులం బుంధావసురరాడంబరంబునకుఁ దోడు సూపి దూపటిలి యంగరాగంబులు గరంగం జెమర్చిన చంచలాక్షుల నిద్దంపుఁ దనూలతలంబుట్టి దట్టంబులగు చిటుచెమట బొట్టులం బొడకట్టి తెలుపారు మలయజంపుఁ జిటులు గందంబుల యందంబు లొసంగి సంజకడం దారునొడివిన సంకేతంబుల నుండక తెరువుగట్టి పొరువుఁ దరువుల నీడల నడంగి నవ్వుటాలకు పెనుకపాటునం గదిసి మునుంగు లెడలింప బెగడి కళవళంపుఁ జూపుల వల్లభులంజూచి యల్లననగు నభిసారికల వెడంద కన్నులచెన్నున నన్నుకొని, పొదలు మదనోన్మాదంబునకుం బ్రో దిగామోదంబునం గాదంబరి గంఢూషించి విటకదంబంబునకు నొసంగు నంబురుహముఖుల యొప్పులకుప్పలగు నిప్పపూ మొగ్గలంబోని బుగ్గలందగ్గలికసూపు కమ్మపంజుల వజ్రపుం జకచకల నకనకలు వీడుకొని కలికితనంబునం గలసి మెలసి రతాంతంబునం బరిశ్రాంతి యడంగ నంగణంబుల నిలిచి యొందోరుల కురులు దువ్వచు విహరించు సమయంబునం బల్లవులు కేళికల్లప్పుడన్నమాటలు దలఁపించిన నుదరిపడి మంద స్మితంబు లంకురించు హంకృతుల జంకించి కంకణంబుల రత్నంపు దళుకులునెదరు. ఆహా! ఎలాంటి విచిత్రమైన రుచి:

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

వరూధిని—అబ్బా! ప్రకృతి అంతా కలిసి సన్ను ఎలా దహించి
వేస్తుందో! అందులో ఈ వెన్నెలబాధ నేను భరించలేను.

ఉ. నోములు నోచినమ్మలు మనోరథముల్ దయవాఱ నిత్తటికా
దామరతంపరై ప్రియులుఁదారు విహారము సల్పు పీరిలో
నీ మెయి దుఃఖశీలనగు నే వసియింపఁదరంబె పోద మా
రామముఁజూడ నందు సుకరంబగు సర్వము నంబుజాననా.

(పాస్కుదిగి) చంద్రాతపమువేడి చాలా ఎక్కువగా ఉంది.

(పైటచెరగు ముసుగువేసుకొని) మన కేళీవనానికి వెళ్దాము.

(వరూధిని, రెండవ చెలికత్తె నిష్క్రమింతురు).

1 చెలి—నీ. చనుఁగప్పు దొలఁగ వాసనగాలి తెదురేఁగుఁ
బరువొప్ప నలుఁగులఁ బాటుకరణి
నిడుదవేనలి నూనెముడి వీడఁ జిగురాకు
పొదఁదూఱుఁ గార్చిచ్చుఁ గదియు కరణిఁ
బసిఁడి గాజులుపైకి వెనఁద్రోచి నునుఁదీగఁ
దెమలిండు నురిత్రాడు నెమకుకరణి
మొలనూలు బిగియించి వెలఁది వెన్నెల జొచ్చుఁ
బిటుదీయ కేటిలో నుటుకుకరణి

తే. జడియ దళులకుఁ గురియు పుప్పొడుల మునుఁగు
మావికడవిల్చు విరుల నెత్తావిఁగ్రోలు
విషమసాయకు నేవుల విసివివిసివి
తనువుఁ దొఱఁగంగఁ దలఁచి యవ్వనరుహాక్షి.

నేనుకూడా వెళ్లి ఈమెను కొంత వారించ ప్రయత్నిస్తాను.

తృ తీ యాం క ము

(మొదటి చెలికత్తై నిమ్మిమింపబోవ, రెండవ చెలికత్తై
తీసికొనిరాగా వరూధిని ప్రశేషించును).

2 చెలికత్తై—వరూధినీ! రా. కొంచెము విశ్రాంతి తీసికో.
(వరూధిని కన్నీరు కార్చుచుండును).

1 చెలికత్తై—వరూధినీ! ఇది తగదమ్మా, (తన చీరకొంగుతో వరూ
ధిని కన్నీరు తుడుచుచు)

ఉ. పూతపసిండివంటి వలపు బచరించు కులంబునీతికి
లేతగదమ్మ యితైఱగు లేమ సురాంగనలెల్ల నిట్టి
చేతకుమెత్తురమ్మ దయసేయక తిన్నని మేను వెన్నెల
వేతురటమ్మ యింతకను వేదులు నెల్లనటమ్మ యింతికిన్.

2 చెలికత్తై—(వరూధినిని సంబోధించి)

చ. ఉదుపతి బారికి వెఱచి యూరటయొనని పేరుటామని
ముడివడు కంతుసేనలకు ముయ్యెలగు ట్టయినట్టియిందు రా
నడఁగునె తాపవహ్నిమనమై హరిజేక్షణ ముల్లుపుచ్చి కొ
ట్టడిచిన చందమయ్యె బద మాయలదోఁటఁ జరింప కింటికిన్.

వరూధిని—(పాస్పయైన శేడికపై చేరి విరహము నటించుచు లేచి
కూర్చుండి కన్నీరు గోటితో మీటుచు చంద్రునిచూచుచు).

క. ఓ చెల్ల! విరహిణీవధ

మేచతురత నీకు దురితమే చేయుపనుల్

రాచతికపు ఫలమే య

య్యో! చంద్ర! వివేక మెఱుగ వాకొ గురుసేవన్.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చీ :

సీ. తొలుదొల్లఁ గమలమిత్రుని వంక రూపౌట
దజ్జెధ్వరధ్వంసి తన్నుగనుటఁ
బరివేషమిషమునఁ బాశంబుదాల్చుటఁ
గప్పుదేహమునందుఁ గానఁబడుట
గాలవశంబునఁగాని తోపకయుంట
సతతనిష్ఠురగదాన్వితత గనుటఁ
బూని పాండుక్షేత్రమునఁ బ్రవర్తించుటఁ
బ్రకటానురాగ తారకుఁ డగుటను

తే. నంతరం బెద్ది యాత్మలో నరసిచూడ
రాజు : నీకును నలధర్మరాజునకును
బ్రాణిలోకంబు బాధలఁ బఱుచునపుడు
ధర్మపద మొక్కదెక్కుడా ధన్యునందు.

చూచుకో.

చ. ఒక పెనుఁబాఁవతేఁడు చలమొప్పు రసాతలసీమకుఁ జిక్
రకములు భూతదాత్రికి సురల్ దివికిఁ బగదీటునట్లుగా
మెకమెకపాటుతోడ నిను మ్రొంగకపోరెపుడుఁ ద్రిలోక కం
టకుఁడవుగాన నీయొడలు నజ్జుగఁజేసి కురంగలాంచనా.

క. వాతాపివలన నెఱుగితొ
శీతకరణ కడుపుఁజొచ్చి జీర్ణింపనియీ
రీతి నినుఁదినియు నాయువు
చేతసురల్ చెడరుగాక చెఱుపవె వారిన్.

తే. త్రిపురసంహార మొనరించునపుడు హరుఁడు
బండికల్లుగ నీమేను గండి చేనె

• నదియు నెలవాటి తెగటాట వైతి చంద్ర
యకట : రోహిణియెడ నపభ్యమునజేసి.

తే. పాలఁ బుట్టినమాత్రాన మేలిగుణము
నేడు నీకేల గల్గునో నీరజారి
నీటఁబుట్టిన వాడుకాఁదోటు వహ్ని
గాల్చుచున్నాడు జగమెల్ల గరుణలేక.

క. గోవధముసేయు తురకల
దైవంబు నీవు మొదలఁ దక్కుక పాంథ
స్త్రీవధముసేయ రోయుదె
నీవర్తన మేమిచెప్ప నీరజవైరీ.

క. విడువక తలపయిఁ గొన్నా
శ్లిఢి చూచి కళంకివగుట యెఱిఁగి మహేశుం
దుడుకుచు దక్షిధ్వరమున
నడుగునఁ బడవైచె దాన నడఁగవుచంద్రా.

క. గాండీవము నీచేతిది
పాండవునికా జేరఁబట్టి బ్రతికితి మావి
ల్లుండిన నేడు నిశాచర
చెండవె యల్లునికిఁదోడు శతభల్లములన్.

....అబ్బా ! ప్రకృతికిని, మానవత్వానికి ఎంత సంబంధమో :
భరించలేను.

1 చెలికత్తె—అమ్మా ! శాంతించు.

వరూధినీ ప్రవరాభ్యము

వరూధినీ—శాంతించడమా : హృదయం తపించిపోతుంటే, శరీరం
మండిపోతుంటే, శాంతించటం ఏలా : ఈ మన్నన బాధలో
శాంతి అసంభవం - ఓ మన్ననా :

చ. తొడిమడఁబాటి పైకుటికి ధూర్జటి కంటికడింది మంటలో
నడపొడగానరాక తెగటాటియుఁ గాలినయట్టి మ్రోడుకై
వడి రతిలోచనాంబువుల వాన నిగిర్చితె పాంథబాధకై
మడియ కనంగ యవ్వెలఁది మంగళసూత్ర పుహత్త్వమెట్టిదో.

శా. సాహంకారత శంకరుం డలిగి నేత్రాగ్నిబయి బంపిన
స్వాహాకాముకుఁడౌట నిన్నఁజు గావంబోలు మోమోడి సం
దేహంబేని రతీశ నీవు మగుడఁ దేహంబుతో నుండుటె
ట్లాహా : దైవము దోసకారులకె తోడైవచ్చు నెప్పట్టునన్.

చ. జడనొకయింతలేని నెఱవక్కఁదనంబుల నెల్లఁగూర్పఁగాఁ
బొడవయినట్టి ధన్యుఁడవు భోగివి పూవిలుకాఁడ విట్టి నీ
వెడవక నిఘరత్వమున కెల్లలవాటుగఁజేసి తక్కటా :
పడఁతులమీఁద నేయ రతివయ్యెదకు ననుపైన చేతులన్.

1 చెలికత్తె—అమ్మా : చల్లని మలయమారుతం వీస్తున్నది. ఉప
శమించు.

వరూధినీ—ఈ మలయమారుతం నాకు శాంతి నిస్తుందా : దీనిబాధ
భరించలేకపోతున్నాను....

ఉ. అక్కట గంధవాహ తగవా హరిజాంకునిఁగూడి పాంథుల
బొక్కఁగఁజేయఁ బావకుని పొందొనరించి జగమ్ములేర్చునీ
యక్కఱగామి మాన వది యట్టిద చుల్కుని వృత్తి దుర్జనుం
దొక్కనిఁజొచ్చి క్రిందుపడు నొండ్లకుఁ గీడొనరింపఁగల్గినన్.

•క. నాలుకలు రెండు నిన్నున్

గ్రోలనె కల్పించెనలువ ఘోరాహికి న

న్నాల్లిగ్రహ మిపుడుఁ దెగఁదినఁ

జాలద మృదుఁపవన విరహిజన దురితమునన్.

(అంత వరూధిని మూర్ఛిల్లును. చెలికత్తెలు కలువలు, పన్నీటి వెల్లువలు, కర్పూరగంధము, తామరతూండ్ల తుంపులుచేతను అవయవాలకు శిశిరోపచారాలు చేయగా వరూధిని స్మృతిని పొందును.)

2 చెలికత్తె—వరూధినీ : తెల్లవారుచున్నది.

ఉ. పాటననేయమిన్ గురులు పైఁబడి శీఠపటీరపంకలా

లాటికమ్మై దరస్మితవిలాసపుఁజంద్రిక దొంకివాడుటన్

దేటఁదొఱంగి విన్ననగు నీమొగమోయన మాసి చంద్రుఁడో

పాటలగంధి వ్రాలె నదె భానురుచిన్ దనకందు మీఱఁగన్.

1 చెలి—నీ. సకుటుంబముగ వీఁగి చరమశైలముఁ జేరు

తుహినాంశు దుముదారు దొరయనంగ

నాసీరమైవచ్చు నలినబాంధవు చెక్కి

యంబుపై దీపించు నద్దమనఁగ

నరుణాగ్రనిబిడ వాద్యములలోఁ గనుపట్టు

సమయశాంఖికుచేతి శంఖమనఁగ

నినుఁ డప్పు డటఁ దొట మునుమున్న పడివాగె

గొనివచ్చురాయంచ కొదమయనఁగ

తే. నుదయగిరిమీఁదఁ గోపురంబుండి నిగుడు

నహితరవిరశ్మిచే బద్ధుఁడగుచుఁదోడి

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

బలఁగమైనట్టి చుక్కల వలసతోవఁ
జూపనేతెంచె నన వేగుఁజుక్కవొడిచె.

2 చెలికత్తె—

మ. సకలాశాగతి నర్హకోపవిరతి శ్రౌతక్రియారంభణా

తృకవర్గత్రయికిఁ మదుచ్చరితశబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
తకుఁబోలన్ వినుఁడంచుఁ దెల్పుగతిఁజెంతన్ గొండపై పల్లెలన్
గృకవాకుల్ మొరసెన్ గృహోపరి ద్రిభంగిన్ భుగ్నుకంతధ్వనిన్.

1 చెలికత్తె—

ఇనుఁ డస్తాద్రికిఁ బోవఁగొల్లగొని నేఁడేతేరఁ దద్దీప్తినం
జనసంబంధజ బాంధవంబున రతిశ్రాంతాంగనానేత్రకో
ణనికాయంబుల డాచి తద్దవళిమఁ దాఁబూనెనోచొప్పుమా
ర్పననఁ వెల్వెలఁబాటె దీపకళికావ్రాతంబు శాతోదరీ.

2 చెలికత్తె—

శా. వాలారుంగొనగోళ్ల నీవలసతఁ వాయించుచో నాటకుఁ
మేళంబైన విపంచి నిన్నమొదలుఁ నీవంటమింజేసి యా
యాలాపంబె యవేళఁబల్కెడుఁ బ్రభాతాయాతవాతాహతా
లోలత్తంత్రుల మేళవింపఁగదవే లోలాక్షిదేశాక్షికిన్.

1 చెలికత్తె—

పలుకులు నేర్పువేళఁ గలభాషిణి నీ విటులుండఁ బంజరం
బుల నరగన్నువెట్టి ముఖముల్ చరణాగ్రనఖిఁ గ్రోకుచుఁ
నిలుగుచు నాపులించుచు వనీవిహగోత్కర మెట్లువల్కున
ప్పలుకులె యట్టులెత్తి విని పల్కెడు వింటివె కీరకారికల్.

2 చెలికత్తె—

ఉరుసంధ్యాతపశోజమృత్కలితమై యొప్పారు బ్రహ్మాండమ
స్గరిడికాగలపు హొంతకాడు చరమాగస్కంధముం జేర్చు ని
బ్బరపుకాసంగడమోయనకా శశిడిగెకా బ్రాగ్భూమిభృత్కైతవే
తరబాహాగ్రపు సంగడంబనగ మార్తాండుండు దోచెకా దివిన్.

1 చెలికత్తె—

కరకరి గూటఁగట్ట యిడఁగా మొఱవెట్టెడులీల బాలభా
స్కరకరకాండకందశవిఘట్టన నించుక వాయివద్ద తా
మర మొఱవెట్టిపెట్టి పలుమాఱును వాకిలిదాటి యాఁగుచుకా
మొరయ విపంచి మీటుగతి మ్రోసియశుల్ వెడలెన్ గొలంకులన్.

2 చెలికత్తె—

చ. అడరునవీనభానుకిరణానల మంటినఁ గూడుకొన్న పు
ప్పొడికొలు చెల్లమోచికొని పోయెడి సంభ్రమమొప్పుఁగంటివే
పడఁతి భవద్విహారవనపద్మసరఃకుముదాలయంబులకా
వెడలు మిళిందబృందములు వీఁపు పిశంగిమత్తైతవంబునన్.

1 చెలికత్తె—

చ. కొలకొలఁగూయుఁ బై నొఱగుఁ గుత్తుకఁగుత్తుకఁజుట్టుఁబాఱుచి
ల్వలక్రియఁ గానరాని గతులన్ మయివైఁ బెనచున్ జనించు న
శ్రులఱుతనొత్తు సోలునిలుచున్ విధిచాతురిఁ గూడియున్ రతిన్
దలఁపవుకంటె పాసిన వెతల్దలఁపించుచుఁ గోకదంపతుల్.

2 చెలికత్తె—

ఉ. ఇందునిభాస్య వాఁడనఁగ నింద్రుఁడో చంద్రుఁడో యాయుపేం
ద్రుఁడో, యిందుల్కై వగకా బొగులనేటికి నేటికినందుఁబోద

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

మా. నందనభూమి భూమిసురనందనుఁ డుండకపోఁడు రమ్ము నీ
చందమునందమున్ గనిన జన్మని యెవ్వని వెట్టిఁజేయదే.

1 చెలికత్తె—

ఏల దురంతవేదనమెయిన్ బొరలాడెదు తాల్మిదక్కి మే
రే లలితాంగి యెంతపని లెమ్మిది విప్రవరుండు గోలయున్
బాలుఁడుగాన నప్పటికిఁ బైఁబడఁగొంకెనొ కాక వానికిఁ
గాలొకచోట నిల్చునె వగఁ మగుడఁ నినుఁజూచునంతకున్.

2 చెలికత్తె—వరూధినీ : ఇకరా : స్నానానికి కార్యాలు చేయాలి.

(చెలికత్తెలతో వరూధిని నిష్క్రమించును. తెరపడును)

(తె ర లో)

శా. హిందూరాజ్యరమాధురందర భుజాహిగ్రామణీ కంచుక
త్కుందస్వచ్ఛయశోగుళుచ్చ : యవనక్షణీధవస్తాపనా
మందీభూతకృపాకటాక్ష : యశకృన్మాద్యత్కళింగాంగనా
బందీగ్రహ విగాహితోత్తరకకుబ్ధాటీనమాటీకనా :



వ రూ ధి నీ ప్రవ రా ఖ్య ము

చ తు ర్థాం క ము

ప్రదేశము : మూడవ అంకములోని ప్రదేశము.

ప్రవేశము : మాయాప్రవరుని చెలికాడు ప్రవేశించును.

మాయాప్రవరుని చెలికాడు—అదిగో మహాసౌందర్యవతియైన వరూ
ధిని. ఆ గంధర్వకుమారుడైన న్నామిత్రునితో ఈమెను చూచి
ఎన్నాళ్లో అయింది.

సీ. ఘనసారపంకమొక్క లతాంగి దెచ్చిన

ముట్టివ్రేలనె చుక్కబొట్టుపెట్టి

యింతియొక్కతె హూవు చెత్తు రెత్తినఁజూచి

విసువుతో నొకకొన్ని విరులుదుఱిమి

పడఁతి యొక్కతె రత్నపాదుక లిడ నిల్చి

తొడుగ కవ్వలికిఁబో నడుగు వెట్టి

బాగాలు వెన నొక్క పద్మాక్షి యొసఁగిన

వెగ్గలం బని కొన్ని వెడల నుమిసి

తే. సగము గొఱికిన యాకును, సఖులు పిలువ

సగమొసఁగు నుత్తరము, దెల్వి సగము, మఱివు

సగము నయి చింతచే సగ మగుచు నరిగె

న వ్వరూధిని యంతికోద్యానమునకు.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

నా మిత్రుడైన గంధర్వునివలన ఈమె విరహవృత్తాంత మంతా విన్నాను. దేవజాతిత్వజనితవిమలజ్ఞానపాటవంచే తద్ వృత్తాంతము సమస్తం యెరింగి నా మిత్రుడు—

శా. ఏగంధర్వుడు తద్విలాసములు మున్నీక్షించి తా సెంతయున్
రాగాంధుండయి కోరి హత్తకగడున్ రారాపులం గంతుఁ డు
ద్వేగం బందఁగఁజేయ నెవ్వగల నువ్విఘ్నరుచున్ వేఁగునాఁ
డాగంధర్వుకుమారుఁ డంగభవవిద్యాపారగుం డాత్మలోన్.

ఉ. ఒక్కొక్కవేళఁ బద్మముఖులొల్లమి నేయుదు రొక్కవేళఁ బె
న్మక్కుప నాదరింతురు క్షణక్షణముల్ జవరాండ్రచి త్రముల్
పక్కునవేసఱు జన దుపాయములన్ దగునిచ్చకంబులన్
జిక్కఁగజేసి డాసి సతిచిత్తముబట్టి సుఖింపఁగాఁదగున్.

అని తలచి మాయా ప్రవరునిరూపంతో యిదివరకు తన్ను తిరస్కరించిన వరూధినిని పొందాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. సంగతంతా చెప్పి ప్రవరుని వేషంతో యిప్పుడే వస్తానన్నాడు. అదిగో-
వస్తున్నాడు. ఆహా!

సీ. అర్ధచంద్రునితేట నవఘళించు లలాట
పట్టిఁదీర్చిన గంగమట్టితోడఁ
జెక్కుటద్దము లందు జిగి వెల్లువలు చిందు
రమణీయమణికుండలముల తోడఁ
బసిడివ్రాత చెఱంగు మిసిమి దోపఁజెలంగు
నరుణాంకుకోత్తరీయంబు తోడ

నరిలేని రాకట్టుజాశువామొలకట్టు
బెడఁగారు నీర్కావిపిండెతోడ

తే. ధవళధవళములగు ఇన్నిదములతోడఁ
గాళికాముద్రయిడిన యుంగరముతోడ
శాంతరసమొల్కు బ్రహ్మతేజంబుతోడఁ
బ్రవరుడయ్యె వియచ్చరప్రవరు డవుడు.

(మాగ్నాప్రవరుడు ప్రవేశించును.)

చెలికాడు—(నవ్వుచు) నీ యిష్టం; కాని, చూడు అదృశ్యము. జగన్నో
హీనియైన అవరూధిని కొందరుసఖులు తన్నుకొలిచి నడవగా—

క. చటులయుళండుళరవపద
కటకనమార్యష్టరేళికలహంసిక యై

సీ. ఉరగపూత్కారధూమోగ్రగంధముఁ బాసి
పొలయుఁ బో యీ తావి మలయు పవనుఁ
డనలాక్షి పెడబొబ్బనలమిన తలదిమ్ముఁ
బాయుఁబో యీతేంట్లపాటమరుఁడు
ఘర్మసామీప్యసంకలితదాహస్పూర్తి
నాఁగుఁబో యీనీడ నల్లమధుఁడు
గరళసౌదర్యాత్తకరసుధాకటుకత్వ
ముడుపుఁ బో యీతేనె నోషధీకుఁ

తే. డనఁగఁ జంపక కురవక పనస తినిక
నిచుల వంజుల దాడిమీ విచికి లామ్ర

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

పాటలీ పూగ కేసరప్రముఖతరుల

సౌబగుమీఱు సుద్యానంబుఁ జొచ్చి యచట.

విహరించుచున్నది. అదిగో—

మ. పవమానప్లవమానపంకజరజఃపాళీపికంగచ్చవీ

భవదభ్యర్థ్యవికీర్ణకృత్రిమసరిత్పాథ స్తరంగాహతైః

దవపాషాణవితర్దికాతలముననాళికపత్త్రాక్షు లు

త్సవ మొప్పన్ విహరించుచున్ సరసవాచాప్రౌఢిమల్ మీఱగన్.

ఏమో అనుచున్నారు.

(తెరలో మాటలు వినిపించును.)

(తెరలో ఈ క్రింది పద్యములు వేరువేరు గాత్రముల వినిపించును.

మాయాప్రవరడు వానిమిత్రుడు వానిని వినుచుండురు.)

చ. బటువయి విష్ణువీఁగి పరిపాటిగఁబూచి పరాగపుంజ మొ

క్రౌటఁగలయంగఁబర్వఁగొనగొమ్మను గోయిలమించనొప్పెఁ జెం

గటియెలమావి హారరుచి గందవాడిన్ గనుపట్టి నీలతా

స్ఫుటతరచూచుకం బగుచుఁ బొల్చు వనేందిరగుబ్బచ న్ననన్.

తే. వెలఁది యిచ్చటి సంపెంగవిరులు గహన

దేవతలయిండ్ల నెత్తిన దీపశిఖలు

గాకయుండినఁ బంచబంగాళమగుచుఁ

బాఱునే మత్తమధుకరపటలతమము.

చ. అపరిమితానురాగసుమనోలసయై చిగురాకుఁజేతులన్

దపసిని గొఁగిలిందె వనితా యిదె రంభదలింప రంభ దా

నవరిమితానురాగసుమనోలసయై చిగురాకుజేతులన్
దవసిని గొఁగిలించు టుచితంబై కదాయన నవ్వె రంభయున్.

అ. కొమ్మ కన్నుగవకు గోరగింపఁగఁబూచి
తఱచుఱొత్తు గ్రక్కుదాసనంబు
గవియు నీతమాలగహనాంధకారవి
తానమునకు నుదయభానుఁ డయ్యె.

తే. శ్యామలోపరి నిబిడపత్తాభ్రములకు
గాండవండంబు దిగువానకాళ్లుగాఁగఁ
బంకరుహనేత్ర వర్షర్తు శంకనొసఁగు
పొఁకఁబోదియ నవకంపు మోకఁగంటె.

ఉ. చూతమె దాసి పక్వతరశుక్తిపుటాంతర దృశ్యమౌక్తిక
వ్రాతము లై వెలుంగుగరువంపుఁగొటారుల నొప్పు తామ్రప
రీతటమట్లు డీర్ఘదశబృందసమావృతపాండురప్రసూ
నాతిమనోజ్ఞములముల నర్థి నెసంగు మధుకసాలముల్.

క. పంకజముఖి విరహాలపయిఁ
గింకన్ నిజనైస్యకోటికిని నెలవిడు మీ
నాంకుని కరతల మన నల
కంకేళిన్ జిగురుగాలి గదలెడుఁ గంటే.

చ. నునుఁజిగురాకుమేయుతటి నోరి కెలంకులఁ దేటి గుట్టినన్
వనతరుశాఖలన్ గువకువ ధ్వనిఁబాటు పికాంగనన్ బికం
బనునయమొప్ప మాన్పుగతి నాత్మముఖంబు ముఖంబుఁజేర్చి చుం
బనమొనరించె సందుసుడిమాయలుగా మగవారి కృత్యముల్.

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చెలికాడు—ఈ అనిమిషకాంతలు ఇప్పుడు ఎంతో ఒయ్యారంగా
పువ్వులు కోస్తున్నారు - మిత్రమా ! వాళ్లు నీవైపు వచ్చుచున్న
ట్లున్నారు. ఇక జాగ్రత్త ! నేను ఎక్కడో దాగుంటా. (ఒక
పొదచాటున కూర్చుండును. మాయాప్రవరుడు వరూధనివైపు
చూచుచు చూడనట్లు నటించుచుండును.)

చెలికా—క. నాశీకమధూన్మత్తమ
రాశీముఖరాశి సుఖకరంబగు కొలనకా
గేళీలాలనగతి డిగి
యాశీనివహంబు లోల లాడెడు పేళన్.

ఉ. వాడినమోముఁదమ్మి తెలివాలిక కన్నులు విన్నఁబోవఁ దో
నాడక నెన్నొసల్కరమునం దిడి తీరనిషణ్ణ యై జలం
బాడఁగఁ బిల్చువారి నొకహస్తపు మ్రొక్కున నాడుఁడంచుఁదాఁ
జూడక చూచుచూడ్కినలజోటి దెసల్ పరికింప నొక్కచోన్.

మాలిని. రవిరుచిఁద్రసరేణువ్రాతముల్ మించువాత్యా
నివహనిహతిలో నిందిందిరశ్రేణులాడక
గువలయఘనకుల్యాకూలవల్లీవనీ సం
భవము లగుచు మింటకా బిర్వు పుష్పొక్లరోసన్.

(వరూధిని యిద్దరు చెలికత్తెలతో ప్రవేశించును).

(వరూధిని ఈ క్రింది పద్యముల కనుగుణంగా వర్తించును).

చెలికా—నీ. పసిఁడితోరముతోడి బాహువల్లననెత్తి
సారెకుఁబొదలపైఁ జాచి చాచి
బింబాధరంబు గంపింప నొయ్యన విపం
చీన్వరంబున జట నెప్పిచెప్పి

దిశల మార్గాన్వేషి దీర్ఘలోచనదీప్తి
గణముచే దోరణ గట్టికట్టి
కమనీయతనుకాంతికనకద్రవంబున
నారామరంగంబు నలికియలికి

తే. యానితంబవిలంబికాలాహికల్ప
ఘనకచగ్రంథి నచటి భృంగముల కసిత
దీధితులు పడ్డి కొనఁగుచు దేవపూజ
విరులు చిదిమెడి కపటభూసురునిఁ గనియె.

ఉ. రాంచి కలక్వణత్కనకకాంచిక యై యెదు రేఁగి యప్పు డ
క్కాంచనరేతతీకుసుమగాత్రి వయస్యల డించి తన్నికుం
జౌచలవీధిఁ దాటుచు ఘనాంతచలచ్చపలాకృతిఁ గలఁ
గాంచినవస్తువుఁ దెలిసి గాంచినయల్లనురక్తిఁ గాంచుచున్.

ఉ. ఆ కమలాక్షి యింపున దృగంచల మించుక మూసి హర్ష బా
ష్పాకులకోణశోణరుచు లగ్రమునఁ జనఁ జూచు చూపుతీ
రై కనుపట్టెఁ దమ్మరన మంటుకొనఁ వెడవింటివాఁడు క్రో
ధైరధురీణతఁ గఱచి యేసిన సింగిణి కోలయో యనఁ.

సీ. తొలుదొల్ల వానిఁ గన్నులఁగాంచి నప్పుడ
పల్లవాధర గుండె జల్లుమనియె
నట రెండు మూఁడంజ లరుగు నప్పుడ కాళ్లఁ
బంకజాక్షికిఁ దొట్టుపాటు గదిరె
దాయంగఁజనునప్పుడ ముఖాంబుజంబునఁ
గంబుకంధరకు దైన్యంబు దోచెఁ

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

గదిసి నిల్చిన యష్ట కనుదోయి తెప్పల
లలనకు మిగులఁ జంచలత బెరనెఁ

తే. గటకటా యను నపుడ గద్గదిక వాడమెఁ
జెఱుగు వట్టిన యపుడ లేజెమట గ్రమ్మె
సొలసి మాటాడ నుంకింపఁదలచి మోముఁ
దేఱకొనఁ జూచునపుడ కన్నీరు వాడమె.

(చెలికత్తెలు మెల్ల మెల్లగా నిష్క్రమింతురు.)

క. పాటితకరిదంతద్యుతి
పాటచ్చరగండఫలకభాగంబులపైఁ
గాటుక కన్నీ రొలుకఁగ
మాట వెడల గ్రేటుకొనుచు మానిని—

నా మిత్రుని చూస్తున్నది.

వరూధిని—ఓ ప్రవరా ! ఎన్నాళ్లకు నీ దర్శనం మళ్ళీ—

ఉ. ఏలర యీ చలంబుడిగి యేలర బాలరసాలమాలతీ
జాలములో శశాంకకరజాలములో వలవంత నశ్రువుల్
జాలుగ నాల్గు జాలునిఁకఁ జాలు భవంబనునంత కాఁకకుఁ
బా లయి రాత్రి పంచశరుబారికిఁ జిక్కితి నీకు దక్కితిన్.

శా. రా వైరాగ్యముఁ బూని నీవు కడు నిర్దాక్షిణ్యచిత్తంబునఁ
రావైతేఁ జవిగాని యిందులకు హోరాహోరిగాఁ బోరి యే
లా వాలాయము సేయఁగా బ్రదుకు నీ వాచారవంతుండవై
చావోయెక్కుదో నీయెడఁ బొడము వాంఛఁ భూసురగ్రామణి.

ఈ. రట్టఁడి తనమున కిట్లాడి
గట్టి మనసు తాయినేసి కరఁగవు మఱి నీ
పట్టినది విడువ విఁక ని
న్నిట్టట్టననేల మా యదృష్టంబుండన్.

3లికాడు—ఓహో ! నా మిత్రుడు తన మాయావేషమును కప్పి
పుచ్చుటకు ఎంత కష్టపడుతున్నాడు :

సీ. కొనసాఁగి కామినీ గోష్ఠిఁబ్రాథములైన
యుదుటఁ జూపుల తెప్ప తుదల నాఁచి
సంతసంబున ముఖాబ్జమునందుఁ జిఱునవ్వు
కందళింపకయుండ డిందుపఱిచి
పొంగారు మైదోచు శృంగార చేష్టల
తమిఁదెచ్చికోలు మౌగ్ధ్యమున డాఁచి
పొడము రసావేశమున వచ్చు నర్మోక్తు
లొదవి నాలుకకు రాకుండఁగ్రుక్కి

తే. మస్తకము వాంచి యుసురని మౌనముద్ర
నేల బొటవ్రేల వ్రాయుచు నిలిచి కొంత
నేవు వెడవెడ చింతించి శిర సౌకింత
'యెత్తె'.....

(దాని కనుగుణంగా మాయాప్రవరుడు ప్రవర్తించును.)

మాయాప్రవరుడు—(సన్నంపు పెలుగుతో) ఓ వరూధినీ :

౧. తల్లిందండ్రియు నన్నుగానని మనస్తాపంబునం బొక్కఁగా
నిల్లా లార్తిఁ గృశింపఁగా నవనవహ్నిశ్రేణి చల్లారఁగా నిల్లు

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

శూన్యత నొంది సొంపు చెడఁగా నిచ్చోట నేఁ జిక్కి యో
పుల్లంబోరుహనేత్ర యే సుఖమతిఁ బోగించెదం జెప్పవే.

ఉ. ఓ సరసీరుహాక్షి వినవో రతిఁగొఁగిట నీవు చేర్చు నిం
పాసురభర్తకైనఁ గలదా వలదంచు బెనంగ నేను స
స్వాసినె యొక్కటే తహతహఁ మన సొగ్గదు కేళిపై 'ననా
శ్వాసితదుఃఖితే మనసి సర్వ మనహ్య' మనా నెఱుంగవే.

క. ఐనఁ గానిమ్ము భవ
ద్దీనతకై వ్రతము విడిచితిఁ బరులకు మే
లైనఁ జాలు శరీరం
బైన నుపేక్షింపవలయు నది యట్లుంచెన్.

క. తివురక యింకొక్కటి విను
కవయునెడఁ వలయుఁ గన్నుఁగవయును మూయఁ
భువి నిది యస్మద్దేశ
వ్యవహారము కన్నుఁ దెఱవ నఘమగుఁ దెఱవా.

శా. ఈ మర్యాదకు నీ వొడంబడిన మే లీభంగి గాదేని మా
భూమిఁ జేరఁగ నెట్లు నీ యొడలితోఁ బోవంగ లేనే కదా
యీ మందాకిని పొంత నీమునులతో నీ వృక్షవాటంబులో
భామా యేదప మాచరింతు విధి కబ్రహ్మణ్యముఁ బెట్టుచున్.

తే. ఇంకనొక్కటి వినుము పూర్ణేందువదన
వ్రతము చెడ సౌఖ్యమైనను వలయుఁ గలుగ
వాంఛితము దీర నను నీవు వదలఁజెల్ల
దేను విను సమ్మతిలఁజేసి యేగు దనుక.

జీంతయేమిటి కంటేని చెప్పెద. నేను వైదేశికుడ; బంధుమిత్ర
కళత్రంబులంబాసి దైవయోగంబున నింతదూరం బేగుదెంచిన
వాడను. మీద భవదర్థంబు ప్రార్థితుండనై ప్రతహోమాద్యనుష్ఠా
నంబుల విడువంగలవాడనగుటండేసియంతరంగంబునంగలతెఱంగు
తేటపడం బలుకవలనె ; నాకర్ణింపుము.

ఉ. నీ చనుదోయి సంకుమద నిర్భరవాసన మేననూన న
య్యో చిర సౌఖ్యముల్ గనుటయొందెదవంటానరించి పాపముల్
రాచుట యొందెగా కిహపరంబుల కూరక దూరమై వయ
శ్రీ చన రెంటికిఁ జెడిన రేపడ నాదునె నీరజేక్షణా.

వరూధిని—(మోము వికసింపజేసి చెఱుగుచెనచుచు తలవంచి నవ్వుతో)

శా. హా నీ నిష్ఠురవృత్తి మాని కరుణైకాయత్త చిత్తంబునక
మానకజాల నటంచు నేడు శ్రవణానందంబుగాఁ బల్కుటక
సూనాస్త్రు వెలవెట్టు రేలితి సుఖార్థోరాశిలోఁ గ్రుంకితిక
నా సోముల్ ఫలియించె నా వయసు ధన్యంబయ్యె విప్రోత్తమా.

నీవుచెప్పినట్లే చేస్తాను.

(మాయాప్రవరుని బాహువులతో బంధించును. మాయాప్రవరుడు
ఆమెనుకూడా ఆలింగనము చేసుకొనును. తెరలో స్నేహితురాండ్రు నవ్వు
విసిపించును. వరూధిని మాయాప్రవరులు ఆలింగనము విడతురు.)

వరూధిని—నా స్నేహితురాండ్రుని పంపించి వస్తా (నిష్క్రమించును).
(చెలికాడు మాయాప్రవరుని సమీపించును.)

చెలికాడు—మిత్రమా ! ధన్యవాదాలు, ధన్యవాదాలు !

మాయాప్రవరుడు—(ఆశ్చర్యంతో) ఎక్కడున్నావు !

వరూధినీ ప్రవరాఖ్యము

చెలికాడు—నే నెక్కడున్నానో నాకే తెలియదు : నా మాటకేమిగాని
ఆలస్యము చేయవద్దు. శుభస్యశీఘ్రం. శుభస్యశీఘ్రం.

మాయాప్రవరుడు—(నవ్వుచు) సరే నువ్వింకవెళ్లు.

చెలికాడు—ఆ అలాగె వెళ్లిపోతా - వీలైతే నేనుకూడా దోవలో ఏదో
ఒక ఆశ్రయం చూసుకుంటా. ఈ దేవతావాతావరణమే చాలా
మంచిది. మానవవాతావరణంలో ఉన్న అంక్షలు యిక్కడ
లేవు. (నిష్క్రమించును.)

(వరూధినీ ప్రవేశించును.)

వరూధినీ—ప్రవరా : వాళ్లను వెళ్లమని చెప్పేను. కాని నన్ను
చూచి—

సీ. అకట నిర్దయబుద్ధి నని దూతఁ గడు రంభ
యాహా వివేకి వౌదనియె హరిణి
చేఁదు మ్రింగెదవంచుఁ జిలికి నవ్వె ఘృతాచి
మాయలాఁ డని తిట్టె మంజుషాష
న్యాయనిష్ఠురములఁ బ్రార్థించె నూర్వశి
జంకించె రమ్మంచుఁ జంద్రరేఖ
చెలి నేచితని దిసంతులు గొట్టె మేనక
విడువు మాయ లటంచు నుడివె హేమ

కీ. గొంట వనియెఁ దిలోత్తమ గూర్మిఁ గొసరె
దాన్యమాలిని పుంజికన్థల యదల్పె
దివిజకామిను లీరీతిఁ దిరుగు వాఱి
గుప్వ కోల్గొంచుఁ దమలోన నవ్వుకొంచు.

ఈ పొదచాటికి రా.

(వరూధినీ మాయాప్రవరులు కొంతవడిచి, అధరపానముచేసి
చేతులలో చేయికలిపి వెడలుచు)

వరూ— మృగనాభినికరంపు బుగబుగల్ గల చోటఁ

మాయాప్ర- జదలేటి తుంపురుల్ చెదరుచోట

పరూ— వకుళవాటిగంధవహుఁడు పైకొనుచోటఁ

మాయాప్ర- గర్భూరతరుధూళి గప్పుచోటఁ

పరూ— బసమీఱు సెలయేఱు లిసుక వెట్టిన చోటఁ

మాయాప్ర- జిగురు మావుల సంజ నిగుడుచోటఁ

పరూ— నవమాలికల తీవె నట్టిట్టు పడుచోట

మాయాప్ర- మాణిక్యదీపముల్ మలయు చోటఁ

పరూ— బ్రమదమునఁదేటు లెలుఁగెత్తి పాడుచోట

మాయాప్ర- శారిక లనంగశాస్త్రముల్ చదువుచోటఁ

వరూ— గీరకలకంఠములు క్రొవ్వి కేరుచోటఁ

మాయాప్ర- చావురము లారజంబులు పలుకుచోట

ఇరువురు కలిసి—మన కేళీవనము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

1 వ చెలికత్తె—(ప్రవేశించును) నేను వరూధిని ప్రాణమిత్రురాలను
కాబట్టి యిక్కడనేయుండి ఆమెకు ఏవిధమైన అంతరాయము
కలుగకుండా కాపుంటా.

ఆ వరూధిని మణిమండితాలయంబుఁ

గాంచి యనురాగమునఁ బ్రవేశించి యంత

వరూఢిని ప్రవరాఖ్యము

వారి నిరువురఁగూర్చి యవ్వనజగంఢు
లాత్మగృహముల కేఁగి రనంతరంబ.

క. పుల్లలవలీనవై లా
వల్లమతల్లికలతోడ వానంతిక య
ద్యలీల నల్లబిల్లిగ
నల్లికొనిన యొక లతాగృహోపరసీమ.

ఆ విప్రకుమారుడు ఆగజగమనయు ప్రపుల్లహల్లకతల్పా
భోగంబున రహిమిగులగ పొంగెడు కాంక్షతో ఆనందానుభవం
పొందుతుంటారు. ఈ నాటి ఈ సంఘటనంవల్ల ఈ వేలుపుముద్ద
రాలు గర్భందాల్చి ఏ మహాపురుషుని మాత యానో! ఏ మను
సంభవానికి యిది కారణమవుతుందో! ఏ జగత్కల్యాణం దీనివలన
కలుగుతుందో! ఏ మహా కావ్యం దీనినుండి ఉద్భవిస్తుందో!—చాలా
కాలమైంది. కాని వరూధినీ ప్రవరులకు అలా కనిపించదు,
అదిగో—

(వరూధిని ప్రవేశించును.)

చెలికత్తె—(నవ్వుతో) వరూధినీ ! ఏమైంది ?

వరూధిని—(చిరునవ్వుతో) ఏమైందా ! (చేయి చెరికత్తైసిన కౌచి.)

సీ. సహసానఖంపచస్తనదత్తపరిరంభ

మామూలపరిచుంచితాధరోష్ఠ

మతీశ ముక్తే ముకల్పితదంతసంబాధ

మహాత్మాగాంధీ, ముగతీతగ్తావశయావిపాత

- చుతివేలమణితయాష్టార్థగల్గచపేట
మతిదీననాక్సూచితాత్మవిరహ
మంతురత్పులకజాలావిద్ధసర్వాంగ
మానందకృత హా రవాననాబ్జ

తే. మాప్రమక్షీణనుతివర్ణ మానిమీలి
తాక్ష మాస్విన్నగండ మాయత్తచేష్ట
మాస్తిమితభూషణారవ మా వధూటి
ప్రథమసురతంబు గంధర్వపతి గరంచె.

యింకా చాలా ఉన్నది.

(చెలికత్తెను లాగుచు యిద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

తెరపడును.

(తెరలో)

- రాజవరమేళ ఫణిరాజబల పుల్లాం
ధోజముఖ భోజముఖభూపవిపులాంసో
• త్రేజితధరాభరణ దీక్షితభుజాని
రవ్యజభయదాజివిజితారిన్యపరాజీ.

స మాప్త ము

